

ВНИМАНИЕ!!!

Технический судья несет ответственность за все действия, произведенные в планшете.
Перед тем, как завершить техническое судейство пары/команды (закрыть карточку) обязательно поверьте правильность заполнения всех полей в текущей карточке.

2. Парные дисциплины

№	Нарушение	Дисциплина	Санкции
1	ТЕМП МУЗЫКИ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ		
1.1	Темп и/или длительность собственной фонограммы не соответствует требованиям Правил	Все дисциплины	ЖК* или КК**
1.2	Исполнение необязательного вступления в турах, предшествующих финалу	Все дисциплины, кроме «В класс-микст» мальчики и девочки	
1.3	Исполнение необязательного вступления в любом туре	«В класс-микст» мальчики и девочки	
1.4	Темп и /или длительность фонограммы организаторов не соответствует Правилам	Все дисциплины	Санкции не применяются. Главный судья принимает решение о необходимости перетанцовки. Перетанцовка может не назначаться если не возражают тренеры всех пар, участвующих в соответствующем туре. В случае несогласия тренера хотя бы одной пары проводится перетанцовка соответствующего захода.
1.5	Значительное сокращение программы (более, чем на 15 секунд). За исключением выступления под фонограмму организатора в том случае, когда ее длительность более, чем на 15 секунд меньше установленного Правилами.		КК
1.6	Выступление под собственную фонограмму, не одобренную общероссийской спортивной федерацией, аккредитованной по виду спорта «акробатический рок-н-ролл»		ЖК или КК
1.7	Собственная фонограмма содержит часть не в стиле рок-н-ролл (не считая необязательного вступления и окончания)		
1.8	Рестарт (остановка обоих партнеров и возобновление танцевания).		Штраф 30 баллов
1.9	Общая продолжительность программы в финале превышает верхнюю границу, указанную в соответствующей таблице Правил, более чем на 10 секунд		Все дисциплины, кроме «В класс-микст» мальчики и девочки

2	ИСПОЛНЕНИЕ ЗАПРЕЩЕННЫХ ФИГУР	
2.1	«В класс-микст» мальчики и девочки	
<i>№</i>	<i>Нарушение</i>	<i>Санкции</i>
2.1.1	Исполнение фигуры, которая не может быть исполнена спортсменом самостоятельно (включая финальную позу)	ЖК или КК
2.1.2	Исполнение переворотов и кувырков более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом	
2.1.3	Исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями менее ½ такта)	
2.1.4	Касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе	
2.2	«А класс-микст» мальчики и девочки (уровень безопасности 5)	
<i>№</i>	<i>Нарушение</i>	<i>Санкции</i>
2.2.1	Исполнение фигуры, которая не может быть исполнена спортсменом самостоятельно, или если нет постоянного контакта между полом и, по крайней мере, одной ногой.	ЖК или КК
2.2.2	Исполнение фигуры в виде элемента, относящегося к уровню безопасности 3 или 4.	
2.2.3	Исполнение переворотов и кувырков более чем на 180 градусов вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом.	
2.2.4	Выход в вертикальную (180 градусов) стойку на руках.	
2.3	«В класс-микст» юноши и девушки (уровень безопасности 4)	
<i>№</i>	<i>Нарушение</i>	<i>Санкции</i>
2.3.1	Исполнение фигуры, не соответствующей требованиям уровня безопасности 4	ЖК или КК
2.3.2	Исполнение более 2-х фигур, удовлетворяющих требованиям уровня безопасности 4	
2.3.3	Исполнение фигуры группы 1 с нарушением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> – сохранение вертикального положения корпуса партнерши при ее подъеме; – подъем партнерши без фиксации позы; – партнерша ногами отталкивается от пола, а не от партнера; – разрешенный хват – только двумя руками за талию партнерши; – бедра партнерши не выше плеч партнера, стоящего на полу; – повороты любого из партнеров не допускаются. 	
2.3.4	Исполнение фигуры группы 2 с нарушением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> – переворот на 360 градусов вокруг поперечной или сагиттальной оси тела выполняется только с постоянным хватом и обязательным контактом руки с полом при прохождении вертикали (примеры: перевороты вперед или назад, колесо); – при исполнении стойки на руках необходима поддержка за ноги. При этом выход из стойки на руках может отличаться от входа не более чем на 90 градусов и поворот вокруг вертикальной оси запрещен. 	
2.3.5	Примечание касательно исполнения фигуры группы 1. Требование о том, что партнерша отталкивается от пола, а не от партнера касается только этапа начала элемента, то есть к моменту отталкивания ногами, и не относится к опоре партнерши на партнера руками. (протокол СК № 157 от 26.10.2023).	

2.4 «В класс-микст» юниоры и юниорки (уровень безопасности 3)		
№	Нарушение	Санкции
2.4.1	Исполнение элемента, не соответствующего требованиям уровня безопасности 3, в том числе:	ЖК или КК. Сам элемент и его группа засчитываются
2.4.1.1	Бедро партнёрши в момент подъема выше её головы (кроме элементов-исключений)	
2.4.1.2	При исполнении элементов хват, крепкий хват или скользящий хват не сохраняется в течение всего времени с момента отрыва партнерши от пола до момента приземления партнерши на пол (исключение – шаг на партнера без контакта с полом, прыжок через партнера, сед на бедра сзади, переворот с рук партнера).	
2.4.2	Исполнение фигуры группы 2 УБ 4 с нарушением следующих требований: переворот на 360 градусов вокруг поперечной или сагиттальной оси тела исполняется только с постоянным хватом и обязательным контактом руки с полом при прохождении вертикали (примеры: перевороты вперед или назад, колесо)	
2.4.3	Исполнение менее или более 4-х элементов	ЖК или КК
2.4.4	Исполнение более одной комбинации*** (без ограничения количества элементов в комбинации) В соответствии с принятыми изменениями в правилах WRRC, протоколом СК APP ФТСAPP № 148 от 29.06.2023 г. и протоколом Спортивного комитета № 59 от 13.10.2023г рекомендуется техническим судьям не применять санкции за превышение разрешенного количества комбинаций в дисциплине «В класс-микст» юниоры и юниорки (протокол СК № 157 от 26.10.2023).	
2.4.5	Исполнение элементов с хватами кистями рук за шею или за ноги (за исключением случаев, когда одновременно используется другой разрешенный хват)	ЖК или КК. Сам элемент и его группа засчитываются
2.4.6	Исполнение элемента «обратный колодец» (когда партнерша выполняет наклон назад спиной)	ЖК или КК
2.4.7	В финале, а также в турах, в которых предусмотрено выступление 2-х пар на площадке, не исполнено по одному элементу из четырех различных групп. Разъяснения касательно групп элементов: – один акробатический элемент может содержать фазы, относящиеся к двум группам (например, колодец с выходом в позу без изменения хвата – две группы); – каждый элемент в комбинации относится к своей группе. Примеры закрытых/не закрытых групп (число – группа элементов, в скобках – элементы в комбинации): 1+2+3+4 или 2+5+3+6 и т.п. – группы закрыты. 1+2+3+(4+1) или 1+2+3+(4+4) или 2+3+4+(6+6+6) или 1+1+2+(3+4) и т.п. – группы закрыты. 1+2+3+1 или 1+2+6+6 или 1+2+3+(1+2) и т.п. – группы не закрыты.	ЖК или КК
2.4.8	Между элементами в комбинации допускается смена положений партнеров относительно друг друга если она выполняется в поднятом положении без касания партнершей ногами пола. В противном случае это расценивается, как отдельно исполненные элементы.	ЖК или КК если превышено максимально допустимое количество элементов

*** Разъяснения касательно комбинаций:

2) Элемент является комбинацией, если:

- несколько элементов исполняются один за другим;
- изменяется хват во время исполнения элемента;
- следующий элемент исполняется после приземления на пол и между элементами отсутствует танец;
- выполняется повторение одного и того же элемента. Исключение: «тарелка», «вертушка» если не было смены хвата.

2.5 Общие замечания по исполнению элементов в «В класс-микст» юноши и девушки и «В класс-микст» юниоры и юниорки		
<i>№</i>	<i>Нарушение</i>	<i>Санкции</i>
2.5.1	Исполнение фигуры группы 2 УБ4 с выходом в вертикальное положение с опорой на предплечья (протокол СК № 104 от 11.11.2021).	ЖК или КК
2.5.2	Исполнение переворотов через сторону, колеса с прогибом в спине, при которых бедра оказываются прямо над головой (то есть голова и таз находятся в одной вертикальной плоскости) (протокол СК № 92 от 24.06.2021).	
2.5.3	При исполнении фигуры группы 2 УБ4 (перевороты с опорой на пол), отрыв руки партнерши от пола должен происходить явно после прохождения вертикали. При этом движение руки партнера, находящейся под спиной партнерши, должно быть продолжением движения партнерши вперед. Движение руки партнера, направленное вертикально вверх, является признаком слишком раннего отрыва руки партнерши от пола. В таком случае технический судья ставит штраф за исполнение запрещенного элемента (протокол СК № 85 от 29.04.2021).	
2.5.4	В дисциплине «В класс-микст» юниоры и юниорки элемент, при котором партнер раскручивает партнершу в воздухе, а далее вращение продолжается на полу, считается элементом 6-ой группы. К элементам 4-ой группы (элементам-вращениям) относятся только вертушка, тарелка и их вариации (протокол СК № 118 от 31.03.2022).	
2.5.5	При исполнении элементов-исключений в дисциплине «В класс-микст» юниоры и юниорки допустимы дополнительные украшения (движения руками, ногами), не влияющие на уровень безопасности элемента (протокол СК № 116 от 21.03.2022).	
2.5.6	В дисциплине «В класс-микст» юниоры и юниорки движение «отмах» с хватом партнерши за корпус/талию/подмышки, независимо от положения тела партнерши (группировка/прогнувшись/разножка и т.д.), не является самостоятельным элементом и относится к элементу, после которого он выполняется. Например, подъем с пола с отмахом относится к группе 1, а сед на бедра с отмахом – к группе 3 (протокол СК № 148 от 29.06.2023).	
2.5.7	<p>В дисциплине «В класс-микст» юниоры и юниорки (протокол СК № 158 от 16.11.2023):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Группа 1: подъем партнерши с прыжка с постоянным хватом без фиксации позы. Элемент относится к этой группе, если партнер поднимает партнершу, которая отталкивается пола или от ноги партнера, без фиксации позы. При этом хват может быть за корпус (в любом месте) или за руку (в любом месте). – Элементы, при исполнении которых партнерша отталкивается от пола, от голени или бедра партнера и/или опирается о партнера (в том числе держась за его руки), но партнер не поднимает ее, относятся к группе 6. – В случае неудачного исполнения лифта (срыв без фиксации, при котором очевидно, что это срыв), элемент засчитывается в группу 1. – При исполнении первой части акробатического элемента «вертушка», когда он идентифицирован как пол-оборота, технический судья по аналогии с половиной оборота элемента «тарелка» должен засчитывать его как акробатический элемент группы 4. – Поворот, исполняемый партнершей сидя на полу в контакте с партнером за руку, технический судья должен считать танцевальной фигурой, т.к. она не соответствует характеристикам акробатического элемента, приведенным в п. 1.22 Правил. 	

3 ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ	
За каждое невыполнение требования, установленного Правилами, применяется ЖК (в турах, предшествующих финалу) или КК (в финале).	

4 ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ ГРУППЫ 1 (ОСНОВНОЙ ХОД)			
<i>№</i>	<i>Нарушение</i>	<i>Дисциплина</i>	<i>Санкции</i>
4.1	Исполнено менее 4-х контактных парных танцевальных фигур. Исполнение основного хода на месте засчитывается только 1 раз за программу.	«М класс-микст» мужчины и женщины (программа «техника ног») «А класс-микст» мужчины и женщины (программа «техника ног») «А класс-микст» мальчики и девочки	ЖК или КК
4.2	Исполнено менее 6-ти контактных парных танцевальных фигур. Исполнение основного хода на месте засчитывается только 1 раз за программу.	«М класс-микст» мужчины и женщины (программа «акробатика») «А класс-микст» мужчины и женщины (программа «акробатика») «В класс-микст» мужчины и женщины «В класс-микст» юноши и девушки «В класс-микст» юниоры и юниорки «А класс-микст» юноши и девушки «А класс-микст» юниоры и юниорки	
4.3	Исполнено менее 8-ми контактных парных танцевальных фигур (включая базовые танцевальные фигуры, перечисленные в Правилах). Исполнение основного хода на месте засчитывается только 1 раз за программу.	«В класс-микст» мальчики и девочки	

4.4 Примечания касательно исполнения танцевальных фигур группы 1 «Контактные парные танцевальные фигуры, исполняемые на полном основном ходу»	
4.4.1	Пара обязана исполнить необходимый обязательный минимум фигур группы 1, иначе она получает жёлтую и/или красную карточку.
4.4.2	Пара обязана исполнить танцевальные фигуры группы 1 с полным основным ходом и сменой мест и/или направлений с контактом между партнёрами.
4.4.3	Основной ход засчитывается только в порядке: кик-бол-чендж + кик + кик. При этом, кик-бол-чендж и первый кик партнер делает с левой ноги, партнерша – с правой, второй кик партнер делает с правой ноги, партнерша – с левой.
4.4.4	К группе 1 относятся смены, исполненные исключительно на полном основном ходу. Если при изменении ракурса (повороте), бросок заменён на подъем колена или пятки, но такое исполнение не засчитывается, как основной ход, и не относится к группе 1
4.4.5	Если пара исполняет основной ход на месте без контакта (лицом к лицу, бок о бок и т.п.), то это не относится к группе 1.
4.4.6	Основной ход на месте (без какого-либо движения обоих партнеров) засчитывается в количестве, установленном Правилами соревнований для соответствующей дисциплины. Все остальные основные ходы должны быть исполнены в движении – можно использовать все виды изменения места и / или направления (минимум 90 °). Для того, чтобы основной ход был засчитан со сменой места, как минимум один из партнеров должен изменить свое месторасположение и / или направление (минимум 90 °).
4.4.7	После второго (последнего) кика надо обязательно поставить ногу на пол при выпрямленной опорной ноге (до перехода в другое танцевальное движение – приседание, выпад и т.п.).

4.5	<p>Примечания касательно исполнения базовых танцевальных фигур, перечисленных в Правилах, которые засчитываются в парные танцевальные фигуры группы 1 в дисциплине «В класс-микст» мальчики и девочки»</p>
4.5.1	<p>При исполнении следующих танцевальных фигур партнер делает полный основной ход, а партнерша, вместо второго кика, выполняет вращение на поджиге (при исполнении партнершей вращения без поджиге или при исполнении любого другого движения танцевальная фигура не засчитывается в группу 1):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ верхнее вращение; ▪ нижнее вращение; ▪ дабл соло; ▪ американ спин; ▪ верхняя смена с вращением партнерши; ▪ ворота с вращением партнерши; ▪ нижняя смена с вращением партнерши. <p>Указанные базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиге и/или с разрывом контакта, должны начинаться и заканчиваться в открытой танцевальной позиции (лицом друг к другу и держась за одну руку).</p> <p>При исполнении танцевальной фигуры «дабл соло» оба партнера вместо второго кика выполняют вращение на поджиге.</p> <p>Базовые танцевальные фигуры, перечисленных в Правилах, могут повторяться и будут засчитаны.</p>

II. Дисциплины «формейшн-микст» юниоры и юниорки, «формейшн» девушки, «формейшн» девочки и «формейшн» женщины

Санкции за нарушения применяются к формейшну в целом если нарушение допустил хотя бы один участник.

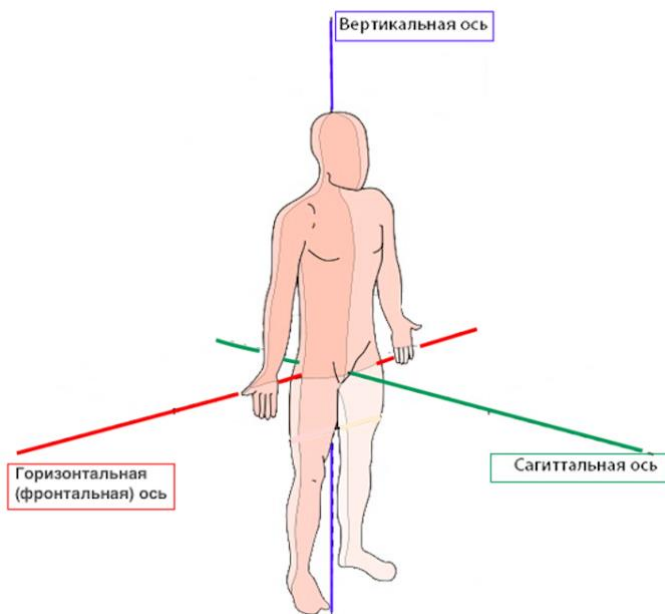
5	ИСПОЛНЕНИЕ ЗАПРЕЩЕННЫХ ФИГУР	
	+ см. пункты 2.3, 2.4 и 2.5 настоящей Памятки	
5.1	«Формейшн-микст» юниоры и юниорки (уровень безопасности 3)	
<i>№</i>	<i>Нарушение</i>	<i>Санкции</i>
5.1.1	Исполнение элемента, не соответствующего требованиям уровня безопасности 3	ЖК или КК
5.2.2	Исполнение более 4-х элементов	
5.2.3	Исполнение фигуры группы 2 УБ 4 с нарушением следующих требований: переворот на 360 градусов вокруг поперечной или сагиттальной оси выполняется только с постоянным хватом и обязательным контактом руки с полом при прохождении вертикали (примеры: перевороты вперёд или назад, колесо)	
5.2	«Формейшн» девушки и «формейшн» девочки (уровень безопасности 3)	
5.2.1	Исполнение элемента, не соответствующего требованиям уровня безопасности 3	ЖК или КК
5.2.2	Исполнение более 2-х элементов	
5.2.3	Исполнение фигуры группы 2 УБ 4 с нарушением следующих требований: переворот на 360 градусов вокруг поперечной или сагиттальной оси выполняется только с постоянным хватом и обязательным контактом руки с полом при прохождении вертикали (примеры: перевороты вперёд или назад, колесо)	
5.3	«Формейшн» женщины (уровень безопасности 2)	
5.3.1	Исполнение элемента, не соответствующего требованиям уровня безопасности 2	ЖК или КК
5.3.2	Исполнение более 5 элементов	
5.3.3	Нарушение одновременного соблюдения следующих условий при выполнении переворотов на 360 градусов вокруг горизонтальных осей тела (вперед, назад, боком) без контакта с полом: 1) бедра (ось вращения) партнерши, выполняющей элемент, не могут быть выше плеч нижних/ей партнерш/и; 2) наличие крепкого хвата или контакта с телом нижних/ей партнерш/и. Примечание: При исполнении элемента втроем (двое держат, одна выполняет переворот) достаточно хвата двумя руками (одной рукой каждой из нижних партнерш за каждую руку партнерши, выполняющей переворот). (протокол СК № 81 от 01.03.2021)	
5.3.4	Исполнение элемента «падение партнерши с рук/плеч стоящих партнерш вперед/назад». Примечание: Перевороты на 90 градусов вокруг горизонтальных осей тела (вперед, назад, боком) без контакта с полом и выше плеч нижних партнерш разрешены при наличии хвата. При этом хват за ноги не является разрешенным хватом, соответственно, такие элементы в данной дисциплине не допускаются. (протокол СК № 81 от 01.03.2021)	

Разъяснения по таблице 3 «Уровни безопасности»
(пункт 16.9 Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл»).

			А			В			С		
			продольная (вертикальная) ось			фронтальная (горизонтальная) ось			сагиттальная (горизонтальная) ось		
			0 - 90°	91° - 180°	> 180°	0 - 90°	91° - 180°	> 180°	0 - 90°	91° - 180°	> 180°
Контакт	Крепкий хват	Ниже плеч	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2
		Выше плеч	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Хват	Ниже плеч	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ1	УБ2	УБ2	УБ1
		Выше плеч	УБ2	УБ2	УБ1	УБ2	УБ2	УБ1	УБ2	УБ2	УБ1
	Без контакта	Ниже плеч	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		Выше плеч	УБ1	УБ1	УБ1	УБ1	УБ0	УБ0	УБ1	УБ0	УБ0

- 1) «Крепкий хват»/«Хват» и «Ниже плеч»/«Выше плеч» – имеется в виду положение оси вращения (уровень бедер) при соответствующем хвате: ниже или выше плеч стоящей партнерши/стоящих партнёров). Положение оси вращения «на уровне плеч» относится к положению «Ниже плеч».
- 2) Параметр «0-90°» подразумевает наличие переворота (движения от 0° до 90°). В случаях отсутствия переворота ограничения, установленные в таблице по параметру «0-90°», не применяются. В частности, в УБ2 при отсутствии переворота хват/контакт может быть любым (протокол СК № 106 от 25.11.2021).

5.3.5



6 КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ			
<i>№</i>	<i>Нарушение</i>	<i>Дисциплина</i>	<i>Санкции</i>
6.1	Выступление менее 4-х пар	«формейшн-микст» юниоры и юниорки	ЖК или КК – если сокращение участников произошло по ходу выступления (например, вследствие травмы). В иных случаях – группа дисквалифицируется на данных соревнованиях и все ее результаты на данных соревнованиях аннулируются (в том числе, когда недобор до минимального количества связан с невыполнением тренером обязанности по изменению состава группы, предусмотренной Правилами).
6.2	Выступление более 6-ти пар		Группа дисквалифицируется на данных соревнованиях и все ее результаты на данных соревнованиях аннулируются
6.3	Выступление неполной пары		ЖК или КК
6.4	Выступление менее 6-ти пар		Минус 1 балл за каждого недостающего участника
6.5	Выступление менее 8 участниц	«формейшн» девушки «формейшн» девочки «формейшн» женщины	ЖК или КК – если сокращение участников произошло по ходу выступления (например, вследствие травмы). В иных случаях – группа дисквалифицируется на данных соревнованиях и все ее результаты на данных соревнованиях аннулируются (в том числе, когда недобор до минимального количества связан с невыполнением тренером обязанности по изменению состава группы, предусмотренной Правилами).
6.6	Выступление более 12 участниц	«формейшн» девушки «формейшн» девочки	Группа дисквалифицируется на данных соревнованиях и все ее результаты на данных соревнованиях аннулируются
6.7	Выступление более 16 участниц	«формейшн» женщины	
6.8	Выступление менее 12 участниц	«формейшн» девушки «формейшн» девочки	Минус 1 балл за каждого недостающего участника
6.9	Выступление менее 16 участниц	«формейшн» женщины	
6.10	Выступление неполной пары	«Формейшн-микст»	ЖК или КК

7 ТЕМП МУЗЫКИ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ		
7.1	Темп и/или длительность собственной фонограммы не соответствует требованиям Правил	ЖК или КК. Переганцовка не назначается.
7.2	Длительность музыкального вступления не в стиле рок-н-ролл превышает 30 секунд	
7.3	Длительность окончания музыкальной фонограммы не в стиле рок-н-ролл превышает 10 секунд	
7.4	В основной части фонограммы (не считая вступления и окончания) более двух музыкальных частей не в стиле рок-н-ролл	
7.5	В основной части фонограммы (не считая вступления и окончания) длительность музыкальных частей суммарно превышает 10 секунд	

7	ТЕМП МУЗЫКИ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ (продолжение)	
7.6	В турах, предшествующих финалу, исполнен художественный выход на площадку и/или уход с площадки (любой длительности)	ЖК или КК
7.7	В финале исполнен художественный выход на площадку длительностью более 15 секунд и/или уход с площадки длительностью более 15 секунд	
7.8	В любом туре выход на площадку превысил 15 секунд и/или уход с площадки превысил 15 секунд	
7.9	Темп и /или длительность фонограммы организаторов не соответствует Правилам	Санкции не применяются. Главный судья принимает решение о необходимости перетанцовки.
7.10	Значительное сокращение программы (более, чем на 15 секунд)	КК. За исключением выступления под фонограмму организатора в том случае, когда ее длительность более, чем на 15 секунд меньше установленного Правилами.
7.11	Выступление под собственную фонограмму, не одобренную общероссийской спортивной федерацией, аккредитованной по виду спорта «акробатический рок-н-ролл»	ЖК или КК

8	ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ	
8.1.	За каждое невыполнение требования, установленного Правилами, применяется ЖК (в турах, предшествующих финалу) или КК (в финале). ЖК или КК применяется за нарушение одного и более участников формейшн.	
8.2.	Запрещено использование аксессуара «подвязка на ногу» в возрастных категориях «мальчики и девочки», «юноши и девушки», «юниоры и юниорки», «девушки», «девочки».	
8.3.	В случае нарушений требований к костюмам, произошедших во время выступления, технический судья не выставляет штраф «ограничение в фигурах» (кроме нарушений п.30.7 Правил).	
8.4	В части допустимости открытых перчаток в отдельных дисциплинах (п. 30.17 Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл») правила не определяют, какая именно часть пальца должна быть открыта, поэтому независимо от степени открытости (одна или две фаланги), если пальцы видны, то перчатки считаются допустимыми (протокол СК № 118 от 31.03.2022).	
8.5	В соответствии с пунктом 30.2 Правил «спортсмены должны выступать в специальных костюмах и обуви. Костюмы спортсменов должны выглядеть опрятно». Повседневные женские колготки с дополнительным укреплением в виде шортиков, с декоративными трусиками или ластовицей, иногда используемые партнершами, не являются специальными, выглядят неэстетично и диссонируют с образом спортсменки. За их использование технические судьи вправе применять санкции за нарушение дресс-кода (протокол СК № 157 от 26.10.2023).	
8.6	Примеры, когда у технического судьи есть право применять санкцию за нарушение требований к костюмам (протокол СК № 158 от 16.11.2023, ссылки на видео – в протоколе). П. 26.2.9 и п. 27.2.7 Правил предусматривают санкции технических судей за нарушение требований к костюмам, установленных в пунктах 30.1–30.17. При этом п. 30.4 гласит, что «вульгарный, сексуальный, передающий болезненный или насильственный образ, или отклоняющийся от ценностей спорта костюм запрещен». Судейский комитет считает, что в примерах на видео пары, выступающей в дисциплине «В классмикст» юноши и девушки, и на видео группы, выступающей в дисциплине «Формейшн» женщины, совокупность исполняемого движения, ракурса и костюма создает вульгарный, сексуальный образ, отклоняющийся от ценностей спорта, что дает техническому судье право применять соответствующую санкцию.	

10 ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ ГРУППЫ 1 (ОСНОВНОЙ ХОД)			
ГРУППА 1А («формейшн-микст» юниоры и юниорки)			
<i>№</i>	<i>Нарушение</i>	<i>Дисциплина</i>	<i>Санкции</i>
10.1	<p>В турах, предшествующих полуфиналу и финалу исполнено менее 6-ти контактных парных танцевальных фигур, в которых все пары одновременно исполняют полный основной ход. Исполнение основного хода на месте засчитывается только 1 раз за программу.</p> <p>Если основной ход исполняется в продвижении, но без смены мест и/или направлений относительно другого партнера, то такой основной ход засчитывается, как исполненный на месте.</p>	«формейшн-микст» юниоры и юниорки	ЖК или КК
10.2	<p>В полуфинале и финале исполнено менее 10-ти контактных парных танцевальных фигур, в которых все пары одновременно исполняют полный основной ход. Исполнение основного хода на месте засчитывается только 2 раза за программу.</p> <p>Если основной ход исполняется в продвижении, но без смены мест и/или направлений относительно другого партнера, то такой основной ход засчитывается, как исполненный на месте.</p>		
ГРУППА 1В («формейшн» девушки, «формейшн» женщины)			
10.3	<p>В турах, предшествующих полуфиналу и финалу исполнено менее 6-ти полных основных ходов одновременно всеми спортсменками. Исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только 3 раза за программу.</p> <p>Если хотя бы один бросок исполняется всеми участницами не лицом или спиной к судьям, то такой основной ход засчитывается, как исполненный не лицом или спиной к судьям.</p>	«формейшн» девушки «формейшн» женщины	ЖК или КК
10.4	<p>В полуфинале и финале исполнено менее 10-ти полных основных ходов одновременно всеми спортсменками. Исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только 5 раз за программу.</p> <p>Если хотя бы один бросок исполняется всеми участницами не лицом или спиной к судьям, то такой основной ход засчитывается, как исполненный не лицом или спиной к судьям.</p>		

ГРУППА 1В («формейшн» девочки)			
10.5	<p>Исполнено менее 6-ти полных основных ходов одновременно всеми спортсменками.</p> <p>Исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только 3 раза за программу.</p> <p>Если хотя бы один бросок выполняется всеми участницами не лицом или спиной к судьям, то такой основной ход засчитывается, как исполненный не лицом или спиной к судьям.</p>	«формейшн» девочки	и КК
Примечания к ГРУППЕ 1А и 1В			
10.6	<p>Основной ход (танцевальные фигуры группы 1А или 1В) исполнен с потерей ритма, при которой невозможно определить, были ли исполнены все части основного хода всеми участниками, а также в случае отставания или опережения любой части основного хода у одного или более участников более чем на 0,5 такта от всех остальных участников.</p> <p>(протокол СК № 106 от 25.11.2021)</p>	<p>«формейшн-микст» юниоры и юниорки</p> <p>«формейшн» девушки</p> <p>«формейшн» девочки</p> <p>«формейшн» женщины</p>	Основной ход не засчитывается в танцевальные фигуры группы 1А или 1В

***ЖК – Желтая карточка.** Применяется при первичном нарушении (за исключением нарушения в финале).

****КК – Красная карточка.**

- 1) Применяется при любом повторном нарушении на этих же соревнованиях.
- 2) Применяется в финале, а также в случаях, когда в Правилах есть прямое указание на применение в любом туре сразу Красной карточки.
- 3) Применяется в любом туре, когда при выступлении пары возникают две и более причины для применения Желтой карточки.