

УТВЕРЖДЕНО  
решением Президиума ФТСАРР  
от 20 июня 2018 г. № 63

ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА  
«АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ»  
ДЛЯ ДИСЦИПЛИН МАССОВОГО СПОРТА

Москва

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящие правила предназначены для организации и проведения соревнований в дисциплинах массового спорта и разработаны на основе Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл», разработанных Всероссийской федерацией танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (ФТСАРР) и утверждённых Минспортом РФ (далее – Правила для основных дисциплин). Настоящие правила не распространяются на соревнования, проводимые в рамках спорта высших достижений.

## 2. ХАРАКТЕР И СТАТУС СОРЕВНОВАНИЙ

### 2.1. Характер соревнований

По своему характеру соревнования в дисциплинах массового спорта (далее - соревнования) подразделяются на:

- личные соревнования солистов;
- личные соревнования пар;
- личные соревнования дуэтов;
- личные соревнования групп.

#### 2.1.1. Личные соревнования солистов.

Соревнования проводятся среди отдельных спортсменов. Результат выступления засчитывается отдельно каждому спортсмену (личный зачёт).

#### 2.1.2. Личные соревнования пар.

Соревнования проводятся среди спортивных пар. Спортивная пара (далее - пара) состоит из партнёра мужского пола и партнёрши женского пола. Результат выступления засчитывается отдельно каждой паре (личный зачёт).

#### 2.1.3. Личные соревнования дуэтов.

Соревнования проводятся среди спортивных дуэтов. Спортивный дуэт (далее - дуэт) состоит из двух спортсменок женского пола. Результат выступления засчитывается отдельно каждому дуэту (личный зачёт).

#### 2.1.4. Личные соревнования групп.

Соревнования проводятся между группами спортсменов «Формейшн», состоящих из нескольких участниц/участников (в соответствии с пунктом 3.2 Правил), исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения. Результат засчитывается группе спортсменов в целом.

## 3. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

### 3.1. Личные соревнования проводятся по следующим массовым дисциплинам:

- «D класс-микст»;
- «S класс-микст»;
- «E класс-микст»;
- «D дуэт»;
- «S дуэт»;
- «E дуэт»;
- «D соло»;
- «S соло».
- «E соло»;

### 3.2. Соревнования групп проводятся по следующим массовым дисциплинам:

- «Формейшн-мини» от 3 до 7 человек независимо от пола,
- «Формейшн-хобби-ход» от 4 до 12 человек независимо от пола,

### 3.3. Возрастные категории массовых дисциплин:

Возрастная группа	Массовая дисциплина	Возраст спортсмена (лет)
Мужчины и женщины	D класс-микст	15 и старше
	S класс-микст	
	E класс-микст	
	D соло	
	S соло	
	E соло	
	Формейшн-хобби ход	
	Формейшн-мини	
Юниоры и юниорки	D класс-микст	11-14
	S класс-микст	
	E класс-микст	
	D соло	
	S соло	
	E соло	
	Формейшн-хобби ход	
	Формейшн-мини	
Юноши и девушки	D класс-микст	8-10
	S класс-микст	
	E класс-микст	
	D соло	
	S соло	
	E соло	
	Формейшн-хобби ход	
	Формейшн-мини	
Мальчики и девочки	D класс-микст	3-7
	S класс-микст	
	E класс-микст	
	D соло	
	S соло	
	E соло	
	Формейшн-хобби-ход	
	Формейшн-мини	
Женщины	D дуэт	15 и старше
	S дуэт	
	E дуэт	
Юниорки	D дуэт	11-14
	S дуэт	
	E дуэт	
Девушки	D дуэт	8-10
	S дуэт	
	E дуэт	

Девочки	D дуэт	3-7
	S дуэт	
	E дуэт	

Возраст спортсменов-участников соревнований определяется по году рождения участника относительно года проведения соревнований. Возраст спортсмена рассчитывается по формуле: год проведения соревнований минус год рождения спортсмена.

3.4. Спортсмены-участники соревнований вправе на одних соревнованиях принимать участие, как в соревнованиях пар или дуэтов, так и в соревнованиях групп. Участники соревнований солистов не могут выступать в соревнованиях пар, дуэтов или групп.

3.5. На одних соревнованиях спортсмены-участники соревнований пар/дуэтов могут выступать только в одной возрастной категории, участники соревнований пар не могут выступать в соревнованиях дуэтов и наоборот.

3.6. В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением возрастных ограничений, установленных п. 3.3 настоящих Правил для соответствующей возрастной категории, участники-нарушители дисквалифицируются сроком на один год с даты соревнований, на которых было допущено такое нарушение.

В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением п.п. 3.3 – 3.5 настоящих Правил, все результаты этих спортсменов участников на данных соревнованиях аннулируются.

3.7. Ступени и этапы дисциплин массового спорта:

Таблица 1

	1 ступень	2 ступень	3 ступень
1 этап	«E соло»	«S соло»	«D соло»
2 этап	«E дуэт»	«S дуэт»	«D дуэт»
3 этап	«E класс-микст»	«S класс-микст»	«D класс-микст»
4 этап	Спортивные дисциплины		

Таблица 2

1 этап	«Формейшн-хобби-ход»
2 этап	«Формейшн-мини»

В соответствие с данной таблицей переходов спортсмены-участники, занявших на региональных физкультурно-массовых соревнованиях первое место (при наличии отборочного тура), обязаны перейти в другую дисциплину согласно последовательности этапов и ступеней. Возможен переход либо на любой из следующих этапов, либо на любую из следующих ступеней. Исключение составляет дисциплина «формейшн-мини».

Победитель региональных физкультурно-массовых соревнований может участвовать в той же дисциплине на межрегиональных физкультурно-массовых соревнованиях до первой победы (при наличии отборочного тура).

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ

4.1. Солисты/пары/дуэты/группы исполняют свои программы под музыкальное сопровождение (фонограмму).

4.2. Темп музыки и продолжительность программ:

Дисциплина	Возрастная категория	Темп, такт/мин.	Продолжительность
«D класс-микст»	мужчины и женщины, юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	45-46	1'00"-1'15"
«S класс-микст»	мужчины и женщины, юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	24 (темп 48)	0'45"-1'00"
«E класс-микст»	мужчины и женщины, юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	35-36	0'45"-1'00"
«D дуэт»	женщины, юниорки девушки девочки	47-49	1'00"-1'15"
«S дуэт»	женщины, юниорки девушки девочки	24 (темп 48)	0'45"-1'00"
«E дуэт»	женщины, юниорки девушки девочки	35-36	0'45"-1'00"
«D соло»	мужчины и женщины, юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	47-49	0'35"-0'45"
«S соло»	мужчины и женщины, юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	24 (темп 48)	0'35"-0'45"
«E соло»	мужчины и женщины, юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	35-36	0'35"-0'45"
«Формейшн-мини»	мужчины и женщины; юниорки и юниорки; юноши и девушки; мальчики и девочки	48-50	1'30" – 1'45"

Дисциплина	Возрастная категория	Темп, такт/мин.	Продолжительность
«Формейшн-хобби-ход»	мужчины и женщины; юниорки и юниорки; юноши и девушки; мальчики и девочки	35-36	1'15"-1'30"

4.3. Необязательное вступление не в стиле рок-н-ролл допускается только в финале «Формейшн-мини» и его длительность не должна превышать 30 секунд.

4.4. Отсчет времени исполнения программы парами, солистами и дуэтами начинается с первого после включения фонограммы движения спортсмена/любого из спортсменов и заканчивается с финальной позой, даже если пара, солист или дуэт продолжает исполнение программы после окончания звучания фонограммы. Отсчет времени исполнения программы группами «формейшн-мини» и «формейшн-хобби-ход» начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если группа продолжает свою программу.

4.5. Требования к программам «D класс-микст»:

Ограничения по сложности:

разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу.

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта).

запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 8 (восемь) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиге и (или) с разрывом контакта:

- верхнее вращение;
- нижнее вращение;
- дабл соло;
- американ спин;
- верхняя смена с вращением партнерши;
- ворота с вращением партнерши;
- нижняя смена с вращением партнерши.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только 1 (один) раз за программу.

4.6. Требования к программам «S класс-микст»:

Ограничения по сложности:

разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу.

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на  $180^\circ$  вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

запрещено исполнение вращений более чем на  $540^\circ$ , а также более одного вращения на  $360^\circ$  подряд (между вращениями должно быть не менее  $1/2$  такта).

запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиге и (или) с разрывом контакта:

верхнее вращение;

нижнее вращение;

дабл соло;

американ спин;

верхняя смена с вращением партнерши;

ворота с вращением партнерши;

нижняя смена с вращением партнерши.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только 1 (один) раз за программу.

#### 4.7. Требования к программам «Е класс-микст»:

Ограничения по сложности:

разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу.

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на  $180^\circ$  вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

запрещено исполнение вращений более чем на  $540^\circ$ , а также более одного вращения на  $360^\circ$  подряд (между вращениями должно быть не менее  $1/2$  такта).

запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 8 (восемь) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный хобби-ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиге и (или) с разрывом контакта:

- верхнее вращение;
- нижнее вращение;
- дабл соло;
- американский спин;
- верхняя смена с вращением партнерши;
- ворота с вращением партнерши;
- нижняя смена с вращением партнерши.

Под полным хобби-ходом понимается исполнение степ-степ + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Исполнение хобби-хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры) только 1 (один) раз за программу.

#### 4.8. Требования к программе «D дуэт»:

Ограничения по сложности:

разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу.

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на 180 вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) полных основных хода одновременно обеими спортсменками. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-чендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу (см. Правила ФТСАРР для основных дисциплин, танцевальные фигуры 1 группы) могут быть исполнены только 2 (два) раза за программу.

#### 4.9. Требования к программе «S дуэт»:

Ограничения по сложности:

разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу.

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на 180 вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 3 (три) полных основных хода одновременно обеими спортсменками. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.



Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-чендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу (см. Правила ФТСАРР для основных дисциплин, танцевальные фигуры 1 группы) могут быть исполнены только 2 (два) раза за программу.

#### 4.10. Требования к программе «Е дуэт»:

Ограничения по сложности:

разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу.

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта).

запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) полных хобби-хода одновременно обеими спортсменками. Под полным хобби-ходом понимается исполнение степ-степ + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться со «степ-степ» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта)..

Контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на хобби-ходе могут быть исполнены только 2 (два) раза за программу.

#### 4.11. Требования к программам «D соло»:

Ограничения по сложности:

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

Спортсмен обязан продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 3 (три) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-чендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Должно быть исполнено не менее 1 (одного) вращения (360 град.).

#### 4.12. Требования к программам «S соло»:

Ограничения по сложности:

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на  $180^\circ$  вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

запрещено исполнение вращений более чем на  $540^\circ$ , а также более одного вращения на  $360^\circ$  подряд (между вращениями должно быть не менее  $1/2$  такта).

запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Спортсмен обязан продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 3 (полных) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариации основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-чендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Должно быть исполнено не менее 1 (одного) вращения ( $360^\circ$  град.).

#### 4.13. Требования к программам «E соло»:

Ограничения по сложности:

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на  $180^\circ$  вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

запрещено исполнение вращений более чем на  $540^\circ$ , а также более одного вращения на  $360^\circ$  подряд (между вращениями должно быть не менее  $1/2$  такта).

запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 3 (три) полных хобби-хода. Под полным хобби-ходом понимается исполнение степ-степ + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться со «степ-степ» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Должно быть исполнено не менее 1 (одного) вращения ( $360^\circ$  град.).

#### 4.14. Требования к программе «формейшн-мини» мужчины и женщины.

Максимальное количество акробатических элементов – 4, включая финальную позу. При этом применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.13 Правил ФТСАРР для спортивных дисциплин (аналогично программе «В класс-микст» юниоры и юниорки).

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

Должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменами. Исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только три раза за программу.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

4.15. Требования к программе «формейшн-мини» юниоры и юниорки, юноши и девушки, мальчики и девочки.

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.14 Правил ФТСАРР для спортивных дисциплин (аналогично программе «В класс-микст» юноши и девушки).

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

Должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменами. Исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только три раза за программу.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

4.16. Требования к программе «Формейшн-хобби-ход».

Ограничения по сложности:

разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу.

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта).

запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) полных «хобби-ходов» одновременно всеми спортсменами. Под полным «хобби-ходом» понимается исполнение «степ-степ + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 1 (одной) классической вариации основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ

5.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым гладким (деревянным или синтетическим типа «линолеум») покрытием с четко обозначенными по всему периметру границами, а также центром площадки.

5.2. Площадка для соревнований солистов/пар/дуэтов должна быть не менее 16 кв. м для каждого(ой) солиста/пары/дуэта, причем длина меньшей стороны должна быть не менее 4 м. Высота потолка – не менее 4 м.

5.3. Площадка для соревнований групп должна быть размером не менее 12 х 8 м. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен находиться ближе на 1 м от края сцены и быть дополнительно визуально обозначен. Высота потолка – не менее 5 м.

## 6.ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ

6.1. Музыкальное сопровождение должно отвечать следующим требованиям: темп музыки и продолжительность звучания фонограммы должны соответствовать пункту 4.3 Правил;

продолжительность фонограмм в отборочных турах должна быть равна верхней границе продолжительности программ, предусмотренной пунктом 4.3 Правил;

фонограммы в отборочных турах не должны содержать неритмичного вступления;

фонограмма должна быть качественной и соответствовать стилю «рок-н-ролл».

6.2. Отборочные туры в соревнованиях пар проводятся под музыкальное сопровождение, предоставленное организационным комитетом соревнований.

В отборочных и промежуточных турах фонограмма включается с момента занятия последней вызванной парой соответствующего захода своего установленного места на площадке.

В финалах спортсменам массовых дисциплины «Дуэт» разрешается исполнение программ под собственные фонограммы.

6.3. Соревнования групп «формейшн-мини» или «формейшн-хобби-ход» проводятся под собственные фонограммы.

Во всех турах соревнований групп «формейшн-мини» и «формейшн-хобби-ход» фонограмма включается по команде тренера группы «формейшн-мини» или «формейшн-хобби-ход».

6.4. Дуэт (группа) ответственны за соответствие пункту 4.3 темпа собственной фонограммы, используемой ими в финале, а также ее качества и уровня записи.

6.5. До начала финала в соответствующей дисциплине представитель команды обязан обеспечить наличие собственной фонограммы дуэта (группы), которую возможно воспроизвести на имеющемся оборудовании, у специалиста, ответственного за звуковое сопровождение соревнований. В противном случае дуэт (группа) выступает под фонограмму, предоставленную организационным комитетом соревнований.

6.6. Представитель команды до начала финала в соответствующей спортивной дисциплине обязан убедиться у специалиста, ответственного за звуковое сопровождение соревнований, в технической возможности воспроизведения собственной фонограммы дуэта (группы). В противном случае дуэт (группа) выступает под фонограмму, предоставленную организационным комитетом соревнований.

6.7. Компакт-диск должен содержать только одну фонограмму. Кроме того, на компакт-диске или его футляре, соответствующем типу носителя, указываются:

дисциплина и возрастная категория;

название программы;

номер трека;

номер пары или группы «формейшн-мини» или «формейшн-хобби-ход».

Организационный комитет соревнований и специалист, ответственный за звуковое сопровождение соревнований, могут допустить использование иных носителей и форматов (таких, как флеш-карта). В таком случае данная возможность должна быть указана в регламенте соревнований.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

### 7. ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила ФТСАРР для спортивных дисциплин.

### 8.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила ФТСАРР для спортивных дисциплин.

### 9.ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КОМАНДЫ

см. Правила ФТСАРР для спортивных дисциплин.

### 10. ПОРЯДОК ВЫСТУПЛЕНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ СОРЕВНОВАНИЙ

10.1. Порядок выступления солистов/пар/дуэтов/групп определяется программой соревнований.

10.2. В соревнованиях солистов/пар/дуэтов в отборочных турах в заходе одновременно выступают две, три или пять солистов/пар/дуэтов. В финале пары/дуэты выступают по одной на площадке, спортсмены массовых дисциплин «D соло», «S соло», «E соло» в финале выступают по двое на площадке. Группы во всех турах выступают по одной на площадке.

10.3. Разрешается выступление трех или пяти солистов/пар/дуэтов на площадке в одном заходе во всех массовых дисциплинах в следующих турах, при наличии 1/4 финала:

- в отборочном туре;
- в туре надежды;
- 1/4 финала;
- 1/2 финала.

10.4. Порядок вывода солистов/пар/дуэтов/групп в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований.

Если 6 и менее солистов/пар/дуэтов/групп, то проводится только финал. Если 7 солистов/пар/дуэтов/групп, то по решению главного судьи может проводиться только финал.

Если 7-14 солистов/пар/дуэтов/групп, то:

4 выводятся из отборочного тура;

2– из тура надежды;

финал – 6.

Если в соревнованиях принимают участие 15-50 солистов/пар/дуэтов/групп,  
то:

7 выводятся из отборочного тура;

5– из тура надежды;

1/2 финала – 12;

финал – 6.

Если 51 и более солистов/пар/дуэтов/групп, то:

16 выводятся из отборочного тура;

8– из тура надежды;

1/4 финала – 24;

1/2 финала – 12;

финал – 6.

По решению главного судьи отбор в 1/2 финала может проводиться при наличии не менее 14 солистов/пар/дуэтов/групп, в 1/4 финала – при наличии не менее 45 солистов/пар/дуэтов/групп.

П.п. 10.6 – 10.16, 10.17- 10.26 применяются аналогично Правилам ФТСАРР для основных дисциплин.

## 11. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

см. Правила ФТСАРР для спортивных дисциплин.

## 12. СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила ФТСАРР для спортивных дисциплин.

## 13. ОСОБЕННОСТИ СУДЕЙСТВА ОТДЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Во всех турах, предшествующих финалу, судейство производится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 1 до 40. По решению Главного судьи судейство в полуфинале может проводиться аналогично судейству в финале.

Судейство финалов.

13.1. Судейство массовых дисциплин «D соло», «S соло», «E соло».

Оцениваются два компонента, максимальная оценка 45 баллов:

Компонент / методика оценки	Максимальный балл
«Основной ход» (судья ставит только сбавки)	20
«Танцевальные фигуры» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	25

13.2. Судейство массовых дисциплин «D класс-микст», «S класс-микст», «E класс-микст», «D дуэт», «S дуэт» и «E дуэт» .

Оцениваются три компонента, максимальная оценка - 65 баллов:

Компонент / методика оценки	Максимальный балл
«Основной ход» (партнер(ша) + партнерша) / судья ставит сбавки	20 (по 10 баллов на каждого из партнеров)
«Танцевальные фигуры» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	25
«Композиция» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20

Оценка за компонент «Композиция» в парных массовых дисциплинах выставляется исходя из количества продемонстрированных парой неповторяющихся базовых танцевальных фигур.

13.3. Судейство массовых дисциплин «формейшн-мини».

Оцениваются четыре компонента, максимальная оценка - 65 баллов:

Компонент	Методика оценки	Максимальный балл
«Основной ход»	Судья ставит сбавки (по исполнению основного хода у наихудшего спортсмена)	10
«Танцевальные фигуры»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20
«Композиция»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
«Фигуры формейшн»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20

13.4. Судейство массовых дисциплин «формейшн-хобби-ход».

Оцениваются два компонента, максимальная оценка 20 баллов:

Компонент / методика оценки	Максимальный балл
«Основной ход» (судья ставит только сбавки по исполнению основного хода у наихудшего спортсмена)	10
«Танцевальные фигуры» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	10

В дисциплинах «формейшн-мини» и «формейшн-хобби-ход» из суммарного количества баллов вычитается количество баллов, соответствующее количеству человек, недостающих в соответствующей команде до максимального количества участников команды в данной дисциплине.

Перечень штрафных санкций, применяемых линейными судьями при оценке программ «формейшн-мини» и «формейшн-хобби-ход». См. п. 25.3 Правил ФТСАРР для спортивных дисциплин.