



JUDGING FORMATIONS – NJS 2018

1. IMPLEMENTATION OF THE NEW METHOD OF JUDGING THE DANCE ON TABLET:

1.1. DANCE FIGURES – HOW do they present? (0-10 scale)

Elements:

- movements with Basic Steps (ARTISTIC part of Basic Step: dynamism, style...)
- other dance movements (Dance Groups!!!, Jazz, Spins, Jumps...)
- acrobatics (Girls/Ladies formations)

Artistic points. It includes the accuracy and aesthetics of performing the dance figures:

0-5 - Accuracy, (0-1 bad, 2 medium, 3 good, 4-5 excellent)

0-4 - Difficulty, Variety (0 bad, 2 medium, 4 good)

0-1 - Art/Harmony Bonus (0, 0.5 medium, 1 good)

0-10 - SUM

Accuracy (0-5):

- Synchronicity during a figure between the dancer and the movement.
- Can be clearly recognised when a dance figure starts, and when it finishes
- Precision of movements

СУДЕЙСТВО ДИСЦИПЛИН «ФОРМЕЙШН». - NJS 2018

1 РЕАЛИЗАЦИЯ НОВОГО МЕТОДА СУДЕЙСТВА НА ПЛАНШЕТЕ:

1.1 ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ – КАК ОНИ ТАНЦУЮТ? (0-10)

Компоненты:

- Фигуры на Основном ходе (артистическая часть: динамика, стиль...)
- Иные танцевальные фигуры (использование всех Танцевальных групп!!!, джаз, вращения, прыжки...)
- Акробатические элементы (в Формейшн-женщины»)

Артистическая оценка включающая качество исполнения, эстетика представления танцевальных фигур:

0-5 – Точность (0-1- плохо, 2– средне, 3- хорошо, 4-5- великолепно)

0-4 – Сложность, Разнообразие (0- плохо, 2– средне, 4- хорошо)

0-1 – Искусство/Гармония (0- нет бонусов, 0,5– средне, 1- хорошо)

0-10 - суммарно

ТОЧНОСТЬ (КАЧЕСТВО) ИСПОЛНЕНИЯ (0-5)

- Синхронность исполнения фигур спортсменами
- Лёгкость понимания где фигуры начинаются и заканчиваются
- Точность движений

- Dynamics
- Dance technic basics

Difficulty, variety, originality (0 – 4)

- ✂ Different rotations with multiple simultaneous exchange of the dance pose
- ✂ Usage of so called “blind figure” - where couples/dancers don't see each other
- ✂ Turns and other dance figures, changes with RnR basics
- ✂ Movements demanding high level of coordination and isolation (contraction, release, ronds-de-jambes, etc.)
- ✂ Movements based on flexibility (grand battement jeté, split, etc.)
- ✂ Speed and number of change of movements during the chain movements (chain movement is when multiple dancers/couples perform one dance figure or move one after the other)
- ✂ Variety of different kind of movements (dance groups)
- ✂ Jazz Figures, Hip-Hop, etc. movements
- ✂ High-low action (jumps, ground elements)
- ✂ Open figures with or without contact
- ✂ Lines variations
- ✂ Figures with different dynamics

Art/Harmony bonus (0 – 1)

- ✂ Artistic value of the presentation
- ✂ Artistic effects
- ✂ Harmony between dancers
- ✂ Special style of the dancers' movement

1.2. CHOREOGRAPHY – WHAT do they present? (0-10 scale)

Elements:

- movements with Basic Steps (turns, positions, directions, creativity, ...)
- other dance movements (Dance Groups!!!, Jazz, Spins, Jumps...)
- acrobatics

- Динамика
- Качественная базовая танцевальная техника

СЛОЖНОСТЬ, РАЗНООБРАЗИЕ, ОРИГИНАЛЬНОСТЬ (0-4):

- Разнообразные повороты со множественными одновременными сменами поз
- Использование т.н. «слепых фигур», когда спортсмены не видят друг друга.
- Смены или перестроения на ОХ
- Движения, демонстрирующие высокий уровень координации.
- Движения основанные на гибкости
- Скорость и количество разнообразных движений во время «последовательных фигур» (когда спортсмены или пары исполняют одни и те же движения или фигуры последовательно, друг за другом)
- Разнообразие движений (группы танц.фигур)
- Фигуры из других танцев (Джаз, Хип-хоп и пр.)
- Фигуры на разных уровнях (прыжки, партер)
- Открытые фигуры с контактом и без
- Разнообразие линий
- Фигуры с различной динамикой

ИСКУССТВО/ГАРМОНИЯ БОНУС (0-1)

- Художественный уровень выступления
- Художественные эффекты
- Гармония между танцорами
- Движения танцоров в оригинальном стиле

1.2 ХОРЕОГРАФИЯ – ЧТО ОНИ ТАНЦУЮТ? (0-10)

Компоненты:

- Движения на Основном ходе (повороты, расположение, направление, креативность,...)
- Иные танцевальные фигуры (использование всех Танцевальных групп!!!, джаз, вращения, прыжки...)
- Акробатика

0-5 - Ideas (0-1 bad, 2 medium, 3 good, 4-5 excellent)
0-4 - Structure of the choreography, performance and presentation (0 bad, 2 medium, 4 good)
0-1 - Bonus (0 bad, 1 medium, 2 good)
0-10 - SUM

Ideas (0-5)

- ✂ Connection between music, movements, costume.... etc.
- ✂ Clearly recognizable theme or story.
- ✂ Original movements or patterns.
- ✂ Originality

Structure of the choreography, performance and presentation (0-4)

- ✂ Use of different dance lines
- ✂ Use of the dance space (3 dimensions)
- ✂ Use of different orientations during the choreography logic, harmonious and aesthetic combination of different figures
- ✂ Acrobatics are well placed on the music
- ✂ Body language and expression
- ✂ Fluidity of the dance
- ✂ Fluent re-dance after the acrobatics
- ✂ Charisma
- ✂ Self-confidence
- ✂ Joy to dance
- ✂ Harmony and collaboration between partners

Bonus (0-1)

- ✂ extraordinary **artistic** performance

1.3. FORMATION MARK (0-10 scale):

0-5 – Идея (0-1- плохо, 2– средне, 3- хорошо, 4-5- великолепно)
0-4 – Постановка и представление программы (0- плохо, 2– средне, 4- хорошо)
0-1 – Бонус (0- плохо, 0,5– средне, 1- хорошо)
0-10 - суммарно

ИДЕЯ (0-5)

- Соответствие музыки, движений, костюмов и т.д.
- Узнаваемая тема или история
- Оригинальность движений
- Оригинальность постановки

ПОСТАНОВКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ (0-4)

- Использование различных танцевальных линий
- Использование пространства (3 измерения)
- Использование различных направлений
- Логика построения, гармония и эстетика комбинирования различных фигур
- «Попадание» акробатики в музыку
- Язык тела и выразительность
- «Текучесть» танца
- Легкое начало танца после акробатических элементов
- Харизма
- Уверенность
- Радость от танца
- Гармония и взаимопонимание между партнерами

БОНУС (0-1)

- неординарное художественное представление

1.3 «ФОРМЕЙШН»-ФИГУРЫ (0-10):

- 0-5 - Synchronicity, execution (0-1 bad, 2 medium, 3 good, 4-5 excellent)
- 0-4 - Patterns (0 bad, 2 medium, 4 good)
- 0-1 - Transitions bonus (0 no bonus, 0.5 medium, 1 good)
- 0-10 - SUM

Synchronicity and execution(0-5 scale)

- ✂ Synchronicity of dance movements
- ✂ Synchronicity of acrobatics
- ✂ Synchronicity with music
- ✂ Lines and rows shall be straight.
- ✂ Circles shall be circular.
- ✂ Distinct direction of bodies during patterns and transitions
- ✂ Conformity of body lines and their projection direction between couples/dancers.
- ✂ Equality or clean logic of distances between couples/dancers.
- ✂ The division of space respectively best possible utilization of space.
- ✂ Position of the pattern on the stage.
- ✂ Symmetric patterns shall be recognizably constructed symmetrically.
- ✂ Asymmetric patterns should clearly be recognized as asymmetric.

Patterns (0-4 scale)

- ✂ Variety of patterns such as lines, circle, square, arrow ...
- ✂ Diagonal lines are more difficult than vertical/horizontal or cross rows.
- ✂ Non-geometrical patterns with meaning are more difficult than the geometrical patterns. (heart, star...)
- ✂ Moving patterns are more difficult than non moving patterns.
- Different use of the stage.
- ✂ New patterns and pictures.
- ✂ It is recommended to include minimum 15 patterns in the long program.

Transitions (0-1)

Movements between patterns.

- Can be clearly recognized when a pattern starts, and when it finishes.

- 0-5 – Синхронность и качество (0-1- плохо, 2– средне, 3- хорошо, 4-5- великолепно)
- 0-4 – «Картины» (0- плохо, 2– средне, 4- хорошо)
- 0-1 – Перемещения (0- нет бонусов, 0,5– средне, 1- хорошо)
- 0-10 - суммарно

СИНХРОННОСТЬ И ИСПОЛНЕНИЕ (0-5)

- Синхронность танцевальных движений
- Синхронность акробатики
- Синхронность с музыкой («попадание» в музыку)
- Линии должны быть прямыми
- Круги должны быть круглыми
- Четкость линий в построениях:
- Соответствие между положением корпусов спортсменов/ положением пар.
- Соблюдение дистанция и логики расположения пар/спортсменов
- Наилучшее использование пространства
- Расположение «картинок» на площадке
- Симметричные построения должны легко читаться, как симметричные
- Не симметричные построения должны легко читаться, как не симметричные

ПОСТРОЕНИЯ («КАРТИНКИ») (0-4)

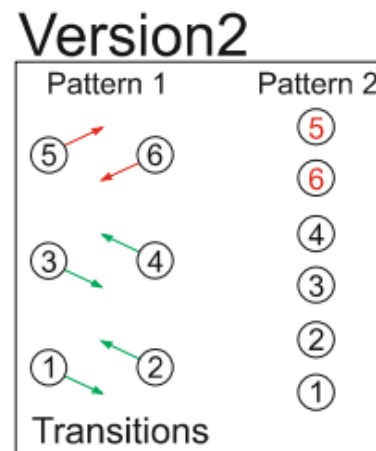
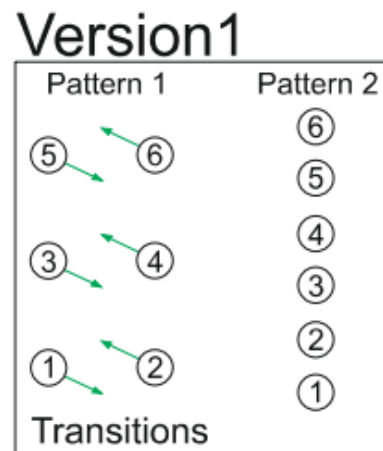
- Разнообразие построений: линии, круги, квадраты, стрелы и пр.
- Диагональные линии сложнее, чем вертикальные, горизонтальные или перекрещивающиеся
- Построения со сложной осмысленной геометрией сложнее, чем геометрические (на пример Сердце, звезда и пр.)
- Движущиеся построения сложнее, чем стационарные. Полное использование площадки
- Новые построения
- Рекомендуется использовать минимум 15 построений в полной (длинной) программе

ПЕРЕСТРОЕНИЯ (0-1)

Перемещения между перестроениями:

- Precise change of patterns (no trailing behind).
- Speed of the transition.
- Clean direction of the bodies during transition.
- Turns of patterns/lines are more difficult instead of movements in a straight line.
- Movements of patterns with changes of direction of rotation are more difficult than those with constant directions of rotation. Variety of transitions such as different arm-movements, different dance elements.
- Aesthetic transitions (example: Version1 is more aesthetic than Version2)

- Должно легко читаться, когда одно построение начинается и когда заканчивается.
- Точное без запаздываний изменение построений.
- Скорость перестроений.
- Точность направлений движения при перестроениях.
- Повороты построений/линий сложнее, чем движения по прямым линиям
- Движение построений с изменением направлений поворотов сложнее движения с постоянным направлением. Разнообразие перемещений, перемещения с различными движениями рук, разнообразные танцевальные элементы.
- Эстетичность перестроений (см. рис.: вариант 1 лучше, чем вариант 2)



Higher level of transitions:

- Transitions with basic steps – instead of knee-lift or run.
- Transitions with arm movement – instead of a static position.
- Transitions when all dancers are moving.
- Moving in couples.
- Moving with couple dance elements - without basic step
- Moving with couple dance elements - with basic step

Перестроения высокого уровня сложности:

- Перестроения на Основном ходе в противоположность перестроениям с подъёмами коленей или бегом
- Перестроения с одновременными движениями рук – против рук в статичном положении
- Движение в парах
- Перестроения с использованием парных фигур без Основного хода
- Перестроения с использованием парных фигур на Основном ходе

2. IMPLEMENTATION ON TABLET:

- the scale for each of the criteria is divided into 3 sections:



- Only the first section (0-5) is obligatory for the judge, and only this section has also the 0 as possible mark.
- In other sections, the scale starts from the value of 0.5, so if judge wants to give 0 for subcriterion, she/he can just skip the mark:

2. РЕАЛИЗАЦИЯ НА ПЛАНШЕТЕ:

- оценка каждого компонента разделена на 3 части:

- Только первая часть (0-5) обязательна для выставления оценки. Она начинается с «0» и при этом «0» – так же возможная оценка
- В других частях оценка начинается с «0,5», но проставляется она только если судья считает необходимым ее поставить.



- to reset the values in all 3 sections, click/press on 0:

- Для обнуления оценок во всех частях нажимается кнопка «0» в первой (главной) части



2.1. Girls, Ladies, Junior formations:

- implementation of the new evaluation method for dance
- subcriteria are divided, as explained in Point 1

Example of judging sheet for Ladies/Girls/Junior RR formations:

2.1 ФОРМЕЙШН ДЕВУШКИ, ЖЕНЩИНЫ, ЮНИОРЫ:

Используется метод реализованный для оценки танца
Оценка компонентов производится, как было описано выше

Пример судейской карточки на планшете для Формейшн
девушки/женщины/юниоры:

Rock 'n' Roll-Formations - Ladies => First round: Heat: 3/24 Next heat

Navigation:

220	221	214	210
212	213	229	222
226	218	216	228
219	227	208	217
223	224	207	211
215	209	225	206

Formation: 214

Footwork:

Deductions in %

Dance figures:

Accuracy	Difficulty, variety, originality	Art bonus
0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5	- 1 - 2 - 3 - 4	- 1

Coreography:

Ideas	Structure, performance, presentation	Bonus
0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5	- 1 - 2 - 3 - 4	- 1

Formation mark:

Synchronicity, execution	Patterns	Bonus
0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5	- 1 - 2 - 3 - 4	- 1

Control of Dance Ggroups:

II. <input type="checkbox"/>	III. <input type="checkbox"/>	IV. <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Negative points:

Small mistakes: -2		
<input type="button" value="-"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="button" value="+"/>
Big mistakes: -10		
<input type="button" value="-"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="button" value="+"/>

2.2. Main class formations

Judges are divided in 2 groups:

- First group is consisted out of 3 (4) acrobatic judges which evaluate the

2.2 «ФОРМЕЙШН-МИКСТ» МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ

Судейская бригада разделена на 2 группы:

- Первая группа состоит из 3(4) судей, оценивающих акробатические

performance of acrobatics, according to the acrobatic mistake table

- Acrobatic: depending on the number of the announced acrobatic elements, in the “Acrobatic” field will be shown 6 – 8 columns for deductions
- Second group is consisted out of 4 dance judges which evaluate dance part: basic step, dance figures, choreography, formation mark (including synchronicity of acrobatics) and mistakes.
- implementation of the new evaluation method for dance: subcriteria are divided, as explained in point 1

элементы в соответствии с таблицами сбавок. В зависимости от количества заявленных фигур, в поле «Акробатика» располагается от 6 до 8 колонок для постановки сбавок в зависимости от исполнения каждого акробатического элемента (связки)

- Вторая – из 4 судей, оценивающих танцевальную часть: Основной ход, танцевальные фигуры, хореографию, «формейшн» фигуры, а так же синхронность акробатики и ошибки
- Реализация нового метода оценки танца: критерии разделены, как описано в пункте 1