

## Вопросы и предложения Судейского комитета АРР ФТСАРР по внесению изменений в Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл»

1. Актуально ли упоминание WRRC? (раздел 1, пункт 1.5, пункт 16.25)
2. Предлагаем дополнить статью 1 следующим определением:

Поза в акробатическом элементе – это фиксируемое в течение одного такта статичное положение партнерши над головой или на уровне головы партнера, когда ее бедра находятся на уровне ее головы и она не опирается на партнера («ласточка»), либо когда ее бедра находятся выше ее головы и она опирается руками на плечи партнера («флажок», «свечка», «обратная свечка»).

3. Необходимо исправить сбившуюся нумерацию подпунктов в статье 1 (1.22 и 1.23).
4. Предлагаем снизить требования к элементам первой группы в дисциплине «В классмикст» юноши и девушки и внести изменения в описание уровня безопасности 4 (страница 25 и п. 16.16):  
Уровень безопасности **4**.

Разрешены элементы, удовлетворяющие следующим требованиям:

Группа **1**. Прыжок партнерши с пола вверх с помощью партнера.

Специфика: без фиксации позы, партнерша отталкивается от пола, не от партнера.

Разрешенный хват: только двумя руками за корпус партнерши.

Ограничение: повороты любого из партнеров не допускаются.

5. Предлагаем уточнить описания УБ 4 и УБ 3 (страница 25 – описание элементов группы 2 в УБ 4 и описание УБ 3, а также п. 16.15. и 16.16):

Разрешены перекаты и кувырки, исполняемые самостоятельно, без помощи партнера, на полу, а также фигуры, при исполнении которых контакт с полом осуществляется ладонями или предплечьями, если угол поворота вокруг фронтальной или сагиттальной оси тела не достигает 180 градусов (корпус не доходит до вертикали, когда голова ниже бедер).

6. Дополнить ограничения по безопасности в п. 16.14:  
хват при исполнении сальтовых элементов в контакте должен быть за одну или за две руки и сохраняться на протяжении как минимум 270 градусов;

7. Удалить ограничения по количеству комбинаций в п. 16.15:  
~~Разрешено исполнение не более одной комбинации без ограничения количества элементов в ней.~~

8. Удалить из описания УБ 5 на стр. 25 и из п. 16.17, 16.23 ненужную фразу:  
~~Танцевальные фигуры (позы) с поддержкой стоящей на полу спортсменки как минимум одной рукой вокруг корпуса акробатическим элементом не являются.~~

9. Привести описания в п. 16.20, 16.21, 16.22 в соответствии с содержанием таблицы 2:  
В полуфинале и финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) контактных парных танцевальных фигур.

В турах, предшествующих полуфиналу или финалу (при отсутствии полуфинала), должно быть исполнено не менее 6 (шести) контактных парных танцевальных фигур,

10. Предлагаем в дисциплинах рок-н-ролла нарушения требований к костюмам в финале наказывать желтой картой, как в буги-вуги:  
26.2.9. и 27.2.7. изложить в следующей редакции:  
Нарушение требований к костюмам, установленных в пунктах 30.1–30.17, за исключением нарушений, произошедших во время выступления, кроме пункта 30.7, наказывается во всех турах, в том числе и в финале – желтой карточкой (предупреждение).  
26.3.3. и 27.5 изложить в следующей редакции:  
При нарушении в финале применяется только красная карточка, кроме первичного нарушения требований к костюмам в соответствии с п. 26.2.9.
11. Предлагаем уточнить положение про рисунки на лице и грим, изложив 30.11. в следующей редакции:  
30.11. В остальных возрастных группах запрещены рисунки на лице, а также накладные элементы грима / накладные аксессуары (носы, уши, щёки, и т.п.), разрешается только сценический макияж.
12. Рисунок 10, страница 66, заменить «максимум» на «минимум».
13. В статьях 38, 39, 40 исправить нарушенную нумерацию.
14. На страницах 157–158 не отделять подписи от иллюстраций, к которым они относятся.
15. На странице 168 добавить отсутствующую иллюстрацию элемента «переворот через плечо в группировке».