

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛНЕНИЮ ВАРИАЦИЙ ПРОГРАММЫ “BASIC” и «ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

Опираясь на практические результаты, полученные при реализации программы “BASIC” и «Обязательной программы», можно утверждать об однозначной эффективности нового методологического подхода к изучению основных фигур наиболее активными тренерами, спортсменами и судьями ФТСАРР. Решением ведущих специалистов 37 региональных федераций, являющихся членами ФТСАРР, в октябре 2022 года на Всероссийском квалификационном семинаре спортивных судей всероссийской категории по виду спорта «танцевальный спорт» был определен перечень приоритетных фигур для каждого из десяти танцев европейской и латиноамериканской программ.

В общей сложности это 90 фигур, любые 60 из которых спортсмены использовали в качестве обязательных при составлении своих вариаций в программе “BASIC”.

Как и следовало ожидать, первые шаги в освоении новой программы для большинства оказались достаточно сложны, что привело к ряду вполне обоснованных, но не всегда предсказуемых перемещений в верхних строчках общероссийского рейтинга пар.

Дополнительно, по инициативе Спортивного комитета ФТСАРР Образовательным комитетом ФТСАРР для возрастных групп Дети-1 и Дети-2 были сформированы вариации «Обязательной программы» по шести и восьми танцам соответственно, что дало новый импульс для развития качества исполнения основных фигур.

Дальнейшая работа Образовательного комитета ФТСАРР совместно с Исполнительной дирекцией федерации позволила осуществить уникальный

по своей масштабности Образовательный проект с привлечением десяти лекторов из числа ведущих специалистов танцевального спорта Российской Федерации и десяти ведущих танцевальных пар – членов сборной команды России по танцевальному спорту. В рамках проекта были проработаны все фигуры, входящие в Перечень основных фигур Правил вида спорта «танцевальный спорт» с последующим видеоотображением наиболее важных аспектов, касающихся их исполнения на соревнованиях по танцевальному спорту.

Таким образом, стало возможным говорить о завершении первого этапа формирования национальной школы танцевального спорта, что позволило сформулировать ряд рекомендаций, следование которым окажет существенную помощь в освоении общих и специфических действий, лежащих в основе грамотного и успешного исполнения как основных фигур, так и фигур, являющихся перспективными для танцевального спорта.

Для успешного решения поставленной задачи Образовательным комитетом ФТСАРР сформированы следующие рекомендации:

- во-первых, необходимо больше исполнять наиболее характерных для каждого танца фигур, основанных на базовом ритме без излишнего синкопирования и чрезмерного украшения неспецифическими для данного танца действиями;

- во-вторых, важно соблюдать исполнительскую музыкальность, возникающую при правильном составлении и исполнении хореографии, а также при технически точном взаимодействии внутри пары;

- в-третьих, больше внимания уделять как индивидуальному балансу, так и балансу пары в целом, используя корректную работу стоп и корпуса;

- в-четвертых, при использовании видеоматериалов Образовательного проекта ФТСАРР необходимо учесть конкретные рекомендации по исполнению шагов, танцевальных действий, фигур и их соединений, а также учебных вариаций, продемонстрированных в специально замедленном темпе,

с целью показа структурных особенностей взаимодействия и баланса, а также технических навыков исполнения основных фигур каждого танца;

- в-пятых, важно учитывать, что исполнение каждой базовой фигуры, должно основываться на описании, приведенном в следующей учебной литературе:

- Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год;
- Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год;
- The Laird Technique of Latin Dancing — Walter Laird, издание 7-е, 2014

год;

а также в видеоматериалах Образовательного проекта ФТСАРР и всей остальной литературе, указанной в Правилах вида спорта «танцевальный спорт»;

- в-шестых, необходимо внимательно ознакомиться с формулярами заместителей главных судей, с тем чтобы избежать возможного несоответствия заранее подготовленной хореографии изложенным в них требованиям. Так, например, использование **ритма «гуапача» в ча-ча-ча** и **«хабанера-ритма» в румбе** идет в зачет в качестве очередной обязательной фигуры только при дополнительном - отдельном её (этой фигуры) исполнении в рамках двух-тактовой или более (если это необходимо) конкурсной версии фигуры, входящей в число указанных в соответствующей графе формуляра ЗГС.

Несмотря на то, что ранее в разъяснениях Образовательного комитета по танцевальному спорту были даны подробные указания по использованию приоритетных фигур в качестве обязательных для конкурсного исполнения программы “BASIC”, некоторые спортсмены до сих пор допускают нарушения. Поэтому ниже приводится образец Заявочного листа с описанием примерной вариации программы “BASIC”, а также, для удобства в использовании, и отдельный бланк Заявочного листа.

ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ
с описанием вариации программы «BASIC»
по танцу ТАНГО

Возрастная группа: Юноши и девушки (14 – 15 лет)

Дисциплина: Европейская программа

Стартовый номер: 123

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Музыкальная длительность
1	Tango Walk	Ход танго	1 такт
8	<u>Open Reverse Turn, Lady Outside (Open Finish)</u>	<u>Открытый левый поворот, партнерша - сбоку (с открытым окончанием)</u>	2 такта
23	<u>Outside Swivel to Right</u>	<u>Наружный свивл вправо</u>	1 такт
22	Brush Tap	Браш тэп	1 такт
23	<u>Reverse Outside Swivel</u>	<u>Наружный свивл в повороте влево</u>	1,5 такта
27	<u>Five Step</u>	<u>Файв стэп</u>	1,5 такта
40	<u>In – Out</u>	<u>Ин — аут</u>	0,5 такта
5	<u>Closed Promenade</u>	<u>Закрытый променад</u>	1,5 такта
33	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот	1 такт
21	Four Step	Фо стэп	1 такт
17	<u>Natural Twist Turn from PP</u>	<u>Правый твист поворот из ПП</u>	2 такта
40	In – Out	Ин — аут	0,5 такта
5	Closed Promenade	Закрытый променад	1,5 такта
1	Tango Walk	Ход танго (далее по вариации в соответствии с описанием)	1 такт

*) – обязательные фигуры в количестве **7 фигур** выделены жирным шрифтом и подчеркиванием. Здесь проставляется номер фигуры по Перечню основных фигур Правил вида спорта «танцевальный спорт».

Заявочные листы с вариациями сдаются парами прошедшими в ¼ финала сразу после объявления результатов предыдущего тура. Бланки с вариациями, заполненными от руки, к рассмотрению членами ГСК приниматься не будут!

Для подготовки к исполнению «Обязательной программы», еще раз напоминаем, что в приложениях размещены конкурсные вариации, ранее уже опробованные спортсменами. В соответствии с заявленной возрастной группой можно выбрать любую из двух представленных вариаций.

Все вариации «Обязательной программы» являются циклическими, поэтому после исполнения заключительной фигуры следует продолжить исполнение, начиная с начальной (если иное не указано) фигуры этой же вариации.

По всем остальным вопросам, касающимся исполнения программы «BASIC» и «Обязательной программы», просьба обращаться в Образовательный комитет танцевального спорта ФТСАРР по email-адресу: education@fdsarr.ru