

Приложение
к смете расходов
по подготовке и проведению онлайн-семинаров, квалификационных зачетов, сертификационного экзамена для спортивных судей второй, первой и всероссийской квалификационных категорий по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» в мае 2020 г.

План онлайн-семинаров, май 2020 г.

Начало семинаров в 11:00 МСК.

Участие в семинарах бесплатное

Сдача квалификационного зачета и/или сертификационного экзамена – 3000,00 руб.

Предполагаемое количество участников квалификационного зачета – 40 человек.

02.05.2020 г. Штрафы линейных и технических судей.

Ведущий: М.Э. Марков

Продолжительность: 2 часа + тест на 15 – 20 минут

План:

1. Штраф линейного судьи за потерю ритма в выступлениях пар (маленький и большой) в следующих случаях:
 - танцевание «поперек» музыки (броски в слабую и/или постановка в сильную долю);
 - падение в неакробатической программе (где акробатика не заявляется);
 - остановка одного и обоих партнеров;
 - танцевание, никоим образом не соотносящееся с ритмом фонограммы.
2. Штраф линейного судьи за потерю ритма в выступлениях групп (маленький, два маленьких и большой) в следующих случаях:
 - танцевание «поперек» музыки (броски в слабую и/или постановка в сильную долю);
 - падение в неакробатической программе (где акробатика не заявляется);
 - остановка одного и нескольких участников;
 - танцевание, никоим образом не соотносящееся с ритмом фонограммы.
3. Действия линейных судей при падении в акробатических программах (где акробатика заявляется).
4. Штраф технического судьи за рестарт.
5. Штраф технического судьи за падение.
6. Штрафы технического судьи за нарушения правил (желтые и красные карточки).

03.05.2020 г. Оценивание основного хода.

Ведущий: М.В. Козаков

Продолжительность: 2 часа + тест на 15 – 20 минут;

План:

1. Методика оценивания основного хода в паре
 - отдельно для партнера и партнерши;
 - сбавка за отклонение от идеальной техники;
 - учет исключительно технической составляющей (динамика, мощность, энергичность и т.д. не важны);

- основной ход оценивается на протяжении всей программы.
- 2. Сбавки за ошибки по ритму.
- 3. Сбавки за ошибки в движениях ног.
- 4. Сбавки за ошибки в осанке.
- 5. Сбавки за ошибки в линиях.
- 6. Сбавки за ошибки в положениях рук.
- 7. Каким образом складываются сбавки при наличии нескольких ошибок.
- 8. Методика оценивания основного хода в группах
 - метод определения средней оценки группы;
 - действия при наличии участников с заметно худшей техникой основного хода.

09.05.2020 г. Оценивание танцевальных фигур

Ведущий: Е.Н. Деркач

Продолжительность: 2 часа + тест на 15 – 20 минут;

План:

1. Критерии оценивания танцевальных фигур пар в турах, предшествующих финалу:
 - методика оценивания танцевальных фигур в турах, где отсутствуют подкритерии;
 - методика оценивания танцевальных фигур в турах, где присутствуют подкритерии (что оценивается в подкритерии «точность» – что такое «сложность», «разнообразие», «оригинальность» – за что пара может получить «бонус», чем этот бонус отличается от бонуса за композицию).
2. Критерии оценивания танцевальных фигур пар в финале:
 - что оценивается в подкритерии «точность»;
 - что такое «сложность» и как ее увидеть;
 - что такое «разнообразие», как понять, разнообразны танцевальные фигуры или нет;
 - что такое «оригинальность» как ее увидеть, чем оригинальность отличается от разнообразия;
 - за что можно и нужно ставить «бонус»;
 - чем «бонус» в танцевальных фигурах отличается от «бонуса» в композиции.
3. Оценивание танцевальных фигур в групповых дисциплинах:
 - что оценивается в компоненте «танцевальные фигуры» у формейшнов;
 - чем отличаются компоненты «танцевальные фигуры» и «фигуры формейшн»;
 - что оценивается в подкритерии «точность»;
 - что такое «сложность» и как ее увидеть;
 - что такое «разнообразие», как понять, разнообразны танцевальные фигуры или нет;
 - что такое «оригинальность» как ее увидеть, чем оригинальность отличается от разнообразия;
 - за что можно и нужно ставить «бонус»;
 - чем «бонус» в танцевальных фигурах отличается от «бонуса» в композиции и в фигурах формейшн.

10.05.2020 г. Оценивание композиции.

Ведущий: Д.В. Дмитриева

Продолжительность: 2 часа + тест на 15 – 20 минут;

План:

1. Критерии оценивания композиции пар в турах, предшествующих финалу:
 - методика оценивания композиции в турах, где отсутствуют подкритерии;
 - методика оценивания композиции в турах, где присутствуют подкритерии (что оценивается в подкритерии «постановка и представление» – что такое «идея» – за что пара может получить «бонус»).
2. Критерии оценивания композиции пар в финале:
 - что оценивается в подкритерии «постановка и представление»;

- что такое «идея», как ее увидеть, как отличить хорошую идею от посредственной;
 - за что можно и нужно ставить «бонус».
3. Оценивание композиции в групповых дисциплинах:
- в чем отличие методики оценивания от парных дисциплин (сначала «идея», потом «постановка и представление»);
 - что такое «идея», как ее увидеть, как отличить хорошую идею от посредственной;
 - что оценивается в подкритерии «постановка и представление»;
 - за что можно и нужно ставить «бонус».

16.05.2020 г. Техническое судейство акробатики в дисциплинах «А класс-микст» девушки и юноши и «В класс-микст» мужчины и женщины

Ведущий: Д.В. Дмитриева

Продолжительность: 2 часа + тест на 15 – 20 минут

План:

1. Ошибки на заходе/выходе из элемента.
2. Положение тела при исполнении элемента.
3. Разные элементы с одинаковым кодом повторения.
4. Превышение фактической стоимости всех элементов.
5. Комбинация.
6. Исполнение элемента, отличного от заявленного.
7. Неправильное исполнение отдельных элементов.

17.05.2020 г. Техническое судейство акробатики в дисциплинах «А класс-микст» юниоры и юниорки и «А класс-микст» мужчины и женщины

Ведущий: Е.Н. Деркач

Продолжительность: 2 часа + тест на 15 – 20 минут

План:

1. Ошибки на заходе/выходе из элемента.
2. Положение тела при исполнении элемента.
3. Винтовые элементы.
4. Количество сальтовых элементов + положение тела
5. Разные элементы с одинаковым кодом повторения.
6. Элементы-вращения
7. Превышение сложности.
8. Комбинация.
9. Обязательные элементы.
10. Исполнение элемента, отличного от заявленного
11. Неправильное исполнение отдельных элементов
12. Превышение фактической теоретической оценки элемента или всех элементов в определенных турах.

23.05.2020 г. Техническое судейство дисциплины «буги-вуги».

Ведущий: А.Г. Леонова

Продолжительность: 2 часа + тест на 15 – 20 минут

План:

1. Нарушения правил, относящиеся к компетенции технического судьи в дисциплине «буги-вуги», и санкции за них;
 - контроль дресс-кода;
 - контроль отсутствия запрещенных фигур у юношей и юниоров;
 - подсчет акробатических фигур;
 - подсчет дорожек;
 - подсчет эдвансов и хайлайтов.
2. В чем разница между эдвансом и хайлайтом.

3. Что такое «дорожка» и сколько их может быть в программах «фаст» и «слоу».
4. Что считается акробатической фигурой в буги-вуги, сколько их может быть.
5. Ограничения по сложности и безопасности в возрастных категориях «юноши и девушки» и «юниоры и юниорки».

24.05.2020 г. Техническое судейство акробатики в дисциплинах «М класс-микст» мужчины и женщины и «Формейшн-микст» мужчины и женщины

Ведущий: А.Г. Леонова

Продолжительность: 2 часа + тест на 15 – 20 минут

План:

Судейство акробатики «М класс-микст» мужчины и женщины:

1. Ошибки на заходе/выходе из элемента.
2. Положение тела.
3. Винтовые элементы.
4. Количество сальтовых элементов + положение тела
5. Разные элементы с одинаковым кодом повторения.
6. Элементы вращения
7. Превышение сложности.
8. Комбинация.
9. Обязательные элементы.
10. Исполнение элемента отличного от заявленного
11. Неправильное исполнение отдельных элементов
12. Полетный тодес

Особенности судейства акробатики в дисциплине «Формейшн-микст» мужчины и женщины:

1. Особенности и принципы судейства.
2. Виды элементов.
3. Исполнение элементов не из дисциплины «М класс-микст» мужчины и женщины
4. Промежуточные перестроения.

24.05.2020 г. Техническое судейство дисциплины «буги-вуги».

Ведущий: А.Г. Леонова

Продолжительность: 2 часа + тест на 15 – 20 минут

План:

6. Нарушения правил, относящиеся к компетенции технического судьи в дисциплине «буги-вуги», и санкции за них;
 - контроль дресс-кода;
 - контроль отсутствия запрещенных фигур у юношей и юниоров;
 - подсчет акробатических фигур;
 - подсчет дорожек;
 - подсчет эдвансов и хайлайтов.
7. В чем разница между эдвансом и хайлайтом.
8. Что такое «дорожка» и сколько их может быть в программах «фаст» и «слоу».
9. Что считается акробатической фигурой в буги-вуги, сколько их может быть.
10. Ограничения по сложности и безопасности в возрастных категориях «юноши и девушки» и «юниоры и юниорки».

30.05.2020 г. Оценивание акробатики линейными судьями.

Ведущий: А.В. Хороших

Продолжительность: 2 часа + тест на 15 – 20 минут

План:

1. Критерии идеального исполнения акробатических элементов.
2. Сбавки за ошибки на заходе/выходе из элемента.
3. Сбавки за неправильное положение тела при исполнении элементов:

- для дисциплины «М класс-микст» мужчины и женщины;
 - для дисциплин «А класс-микст» мужчины и женщины, «В класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» юниоры и юниорки, «А класс-микст» юноши и девушки.
4. Сбавки при исполнении винтовых элементов.
 5. Сбавки за неправильное исполнение тодесов.
 6. Сбавки при исполнении элементов-вращений.
 7. Действия линейного судьи по акробатике в случае падения и срыва элемента.
 8. Кумулятивные сбавки при наличии нескольких ошибок.

31.05.2020 г. Квалификационный зачет и сертификационный экзамен.

Экзаменационная комиссия: Н.В. Пайвина, Е.Н. Деркач, А.В. Хороших, И.А. Кирина, Д.В. Дмитриева, О.Ю. Архипов, М.Э. Марков, А.М. Медведев.