

Приложение 5  
К протоколу №1 Образовательного комитета  
От 25 октября 2017 г.

ВАРИАНТ 2 (Латина)

УТВЕРЖДЕНЫ  
решением Президиума ФТСАРР  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г. № \_\_\_\_

# Правила

**ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
«ВСЕРОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА  
И АКРОБАТИЧЕСКОГО РОК-Н-РОЛЛА»  
ПО ВИДУ СПОРТА ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ**

**«О танцах, допустимых фигурах и  
музыкальном сопровождении»**

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

**ПЕРЕЧЕНЬ  
ФИГУР ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ТАНЦЕВ,  
РАЗРЕШЕННЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ  
НА СОРЕВНОВАНИЯХ ФТСАРР  
ПАРАМИ «Е», «D» и «С» КЛАССОВ**

г. Москва, 2017 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>Стр.</b>
<b>1. Общие положения</b>	<b>3</b>
<b>2. Список литературы</b>	<b>4</b>
<b>3. Комментарии к перечню фигур</b>	<b>4</b>
<b>4. Перечень фигур по танцам:</b>	
- «САМБА»	<b>6</b>
- «ЧА-ЧА-ЧА»	<b>8</b>
- «РУМБА»	<b>11</b>
- «ПАСОДОБЛЬ»	<b>13</b>
- «ДЖАЙВ»	<b>15</b>

## 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1 В возрастной категории «Дети-I» на соревнованиях по открытому классу программа ограничена фигурами класса «D».
- 1.2 В возрастной категории «Дети-II» на соревнованиях по открытому классу программа ограничена фигурами класса «C».
- 1.3 В возрастных категориях «Дети-I», «Дети-II» по классам «E», «D» и по открытому классу, а также на соревнованиях в категориях «Юниоры-I», «Юниоры-II», «Молодежь», «Взрослые» и «Сеньоры» по классам «E» и «D»:
  - 1.3.1 Разрешается исполнение фигур только из приведенного перечня фигур по соответствующему классу;
  - 1.3.2 Фигуры должны исполняться в строгом соответствии с описанием, приведенным в перечисленной ниже учебной литературе, включая варианты исполнения фигур (или частей фигур), описанные в предшествующих и последующих фигурах, в любом из описанных альтернативных построений и вариантов счета, разрешенных для соответствующего класса;
  - 1.3.3 Позиции рук и корпуса должны полностью соответствовать описанию в рекомендованной литературе.
  - 1.3.4 Без соединения рук разрешается танцевать фигуры только в случаях, предусмотренных описаниями фигур, но не более чем в течение 4-х тактов музыки подряд за исключением фигуры “Follow My Leader” («Следуй за мной») в танце «Ча-ча-ча»;
  - 1.3.5 Движения типа “Kick” («Кик») и “Flick” («Флик») можно исполнять с использованием подъема ноги на угол, не превышающий 45 градусов.
- 1.4 В возрастных категориях «Юниоры-I», «Юниоры-II», «Молодежь», «Взрослые» и «Сеньоры» на соревнованиях по классу «C» кроме фигур, указанных в перечне, разрешается использовать: изменение ритма, смены ног во всех танцах, исполнение дополнительных фигур в характере танца, за исключением: поз, девелопе, батманов и других вариантов подъема ног на угол, превышающий 45 градусов, а также «приседов» (“Sit-Line”), шпагатов и полу-шпагатов, ланджей и низких растяжек.
- 1.5 В классе «C», в танце «Пасодобль», во время исполнения “Minor highlight” и первого, второго и третьего “Major highlight” танцорам разрешается исполнение высоких поз-линий.
- 1.6 Под позами в латиноамериканских танцах понимается демонстрация линий с использованием хотя бы одного из следующих приемов:
  - 1.6.1 Отсутствие переноса веса с одной ноги на другую или шагов в течение двух ударов музыки, в «Пасодобль» – в течение двух тактов (четырёх ударов музыки);
  - 1.6.2 Исполнение изгибов корпуса с отклонением от вертикали более чем на 45 градусов.
- 1.7 Во всех возрастных категориях не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного партнера при помощи другого партнера).

## 2 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

[1] Книги Walter Laird, являющиеся официальными пособиями Международной ассоциации учителей танцев (International Dance Teachers' Association (IDTA)), в составе двух книг:

[1-1] «The Laird Technique of Latin Dancing» – Walter Laird, издание 7-е, 2014 года;

[1-2] «Technique of Latin Dancing. Supplement» – Walter Laird, издание 1997 года, перепечатка 1998 года.

[2] Книги «Latin American» – издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 6-е пересмотренное издание, в составе 5 книг:

[2-1] «Part 1. Rumba», 1998 год;

[2-2] «Part 2. Cha-Cha-Cha», перепечатанное и исправленное в 2003 году;

[2-3] «Part 3. Paso Doble», 1999 год;

[2-4] «Part 4. Samba», перепечатанное и исправленное в 2002 году;

[2-5] «Part 5. Jive», перепечатанное и исправленное в 2002 году.

[3] WDSF Latin Technique Books

Номера и годы изданий рекомендованных учебных пособий будут корректироваться по мере их обновления.

### **3 КОМЕНТАРИИ К ПЕРЕЧНЮ ФИГУР**

- 3.1** Перечень фигур латиноамериканских танцев, разрешенных для исполнения в классах «Е», «D» (в дополнение к фигурам класса «Е») и «С» (в дополнение к фигурам классов «Е» и «D»), представлен в форме таблиц – отдельно по каждому танцу.
- 3.2** В 1-ой колонке таблицы приведен порядковый номер фигуры.
- 3.3** Во 2-ой и 3-ей колонках таблиц приведены, соответственно, английское название фигуры и его русский эквивалент. Если английские названия фигуры в [1] и [2] различаются, то сначала приводится название в соответствии с [1], а затем, в скобках, название в соответствии с [2]. В соответствии с этим приводятся и варианты названий фигуры на русском языке.
- 3.4** В случаях, когда английские названия фигур в [1] и [2] различаются незначительно (наличием или отсутствием запятых, дефисов и т. п.) – во 2-ой колонке дается одно из названий – из [1] или обобщенное название. Эти случаи помечены во 2-ой колонке знаком (\*).
- 3.5** В случаях, когда фигура описана только в [1], в таблице приводится название из [1] и соответствующий этому названию перевод без каких-либо пометок и примечаний. Если фигура описана только в [2], в таблице приводится название из [2] и соответствующий этому названию перевод. Эти случаи помечены во 2-ой колонке знаком (\*\*).
- 3.6** Ряд фигур, имеющих одинаковые или близкие названия в [1] и в [2], имеет различия в редакции. В этих случаях редакции фигур из [1] и из [2] являются одинаково приемлемыми и разрешенными для исполнения.
- 3.7** Особенности использования отдельных фигур описаны в примечаниях.
- 3.8** Если иного не сказано в примечаниях, все варианты исполнения фигур, все варианты счета и все варианты окончаний, приведенные в описании фигуры в учебной литературе, разрешены для исполнения, начиная с класса, в программе которого указана фигура.
- 3.9** Если в соответствии с учебной литературой может быть исполнена часть фигуры или фигура может быть исполнена в различных построениях, в каждом классе разрешается использовать только те варианты исполнения и построения, которые могут быть исполнены с предшествующими и последующими фигурами, относящимися к программе этого и более низких классов.

**САМБА (SAMBA)**

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «E»</b>		
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side – Outside	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону – наружное
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left (Whisks with Lady's Underarm Turn)	Вольта поворот дамы на месте вправо или влево (Виски с поворотом дамы под рукой)
5.	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении вперед
9.	Travelling Bota Fogos Back (**)	Бота фого в продвижении назад
10.	Shadow Botafogos (Criss Cross Bota Fogos) (*)	Теневые ботафого (Крисс кросс бота фого)
11.	Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position)	Променадная ботафого (Бота фого в променад и контр променад)
12.	Simple Volta to Right or Left in Close Hold (Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold)	Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции (Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции)
13.	Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross Voltas)	Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта)
14.	Solo Volta Spot Turn (*)	Сольный вольта поворот на месте
15.	Continuous Volta Spot Turn to Right or Left (Maypole)	Непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево (Мэйпоул)
16.	Reverse Turn <b>(см. примечание)</b>	Левый поворот
17.	Corta Jaca	Корта джака
18.	Plait	Коса
<b>Фигуры класса «D»</b>		
19.	Close Rocks on Right Foot and Left Foot (Closed Rocks)	Закрытые роки на ПН и ЛН (Закрытые роки)
20.	Open Rocks to Right and Left (Open Rocks)	Открытые роки вправо и влево (Открытые роки)
21.	Backward Rocks on RF and LF (Back Rocks)	Роки назад на ПН и ЛН (Закрытые роки)
22.	Rolling off the Arm	Раскручивание
23.	Argentine Crosses	Аргентинские кроссы

№ п/п	Английское название	Русское название
24.	Three Step Turn for Lady (см. примечание)	Спиральный поворот дамы на трёх шагах
25.	Samba Locks in Open CPP or in Open PP (*)	Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП
26.	Dropped Volta	Дропнт вольта
27.	Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)
28.	Travelling Voltas in Shadow Position (*)	Вольта в продвижении в теневой позиции
29.	Dropped Volta in Shadow Position	Дропнт вольта в теневой позиции
30.	Shadow Circular Volta (**)	Вольта по кругу в теневой позиции
31.	Contra Botafogos (*)	Контра бота фого
32.	Circular Voltas to Right or Left (Roundabout)	Вольта по кругу вправо или влево (Карусель)
33.	Natural Roll	Правый ролл
34.	Reverse Roll (**)	Левый ролл
35.	Promenade to Counter Promenade Runs	Бег в променад и контр променад
36.	Cruzaos Walks in Shadow Position (*)	Крузадо шаги в теневой позиции
37.	Cruzaos Locks in Shadow Position (*)	Крузадо локи в теневой позиции
<b>Фигуры класса «С»</b>		
38.	Continuous Cruzaos Walks	Непрерывные крузадо шаги
39.	Samba Side Chasses	Самба шассе в сторону
40.	Botafogos in Shadow Position	Ботафого в теневой позиции
41.	Corta Jaca in Shadow Position	Корта джака в теневой позиции
42.	Drag	Дрэг
43.	Carioca Runs	Кариока ранс
44.	Figures and Actions That May Be Used In Right Side Same or Right Diagonal Same Position (см. примечание)	Фигуры и действия, которые могут быть использованы в правой одноименной позиции или правой диагональной одноименной позиции

**Комментарии к перечню фигур танца «Самба»:**

- Фигура 16 – «Reverse Turn».** В классе «Е» разрешается исполнение фигуры «Левый поворот» только в стандартном варианте – под счет «1a2 1a2» и без поворота дамы под рукой. Вариант исполнения фигуры, в котором на шагах 4-6 дама делает поворот на трех шагах под рукой мужчины, разрешается исполнять, только начиная с класса «D». Вариант исполнения фигуры под счет «МББ МББ» без баунс-движения разрешается исполнять только в классе «С».
- Фигура 24 – «Three Step Turn for Lady».** Это – спиральный поворот дамы на трех шагах, который выполняется как вход в фигуру «Самба локи в открытой контр ПП» после предшествующих шагов 1-3 «Закрытых роков», или «Открытых роков», или «Бега из променада в контрпроменад», или «Самба хода в сторону», а также – спиральный поворот дамы под рукой мужчины, который может быть выполнен на шагах 4-6 «Левого поворота» и на шагах 4-6 «Правого ролла».
- См. 26 стр. [3] –Samba WDSF Latin Technique Book

**ЧА-ЧА-ЧА (СНА-СНА-СНА)**

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «Е»</b>		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left (*), - Compact Chasse, - Lock Forward and Backward (*), - Ronde Chasse, - Hip Twist Chasse (Twist Chasse), - Slip Close Chasse (Slip Chasse), - Split Cuban Break Chasse (***)	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе, - Лок вперед и назад, - Ронд шассе, - Хип твист шассе (Твист шассе), - Слип клоус шассе (Слип шассе), - Сплит кьюбэн брэйк шассе
2.	Time Step (*)	Тайм степ
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
5.	Fan (см. примечание)	Веер
6.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
7.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
8.	Switch Turn to Left or to Right (**)	Поворот-переключатель влево или вправо
9.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево и вправо
10.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
11.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12.	Hand to Hand	Рука к руке
13.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
14.	Side Steps (to Left or Right) (**)	Шаги в сторону (влево или вправо)
15.	There And Back (**)	Туда и обратно
16.	Natural Top	Правый волчок
17.	Natural Opening Out Movement (**)	Раскрытие вправо
18.	Closed Hip Twist в редакции [2-2]	Закрытый хип твист
19.	Alemana	Алемана
20.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
21.	Turkish Towel	Турецкое полотенце
<b>Фигуры класса «D»</b>		
22.	Cross Basic (см. примечание)	Кросс бэйсик
23.	Reverse Top	Левый волчок

№ п/п	Английское название	Русское название
24.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
25.	Curl	Локон
26.	Spiral (**)	Спираль
27.	Rope Spinning (**)	Роуп спиннинг
28.	Aida (**)	Аида
29.	Cuban Break в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Cuban Break in Open Position, – Cuban Break in Open CPP	Кубинский брэйк в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Кубинский брэйк в открытой позиции, – Кубинский брэйк в открытой контр ПП
30.	Split Cuban Break в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Split Cuban Break in Open CPP;  – Split Cuban Break From Open CPP and Open PP	Дробный кубинский брэйк в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП; – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
31.	Chase (**)	Чейс
32.	Opening Out to Right в редакции [1-2]	Усложнённое раскрытие вправо
33.	Advanced Hip Twist – Close Hip Twist в редакции [1-1] – Advanced Hip Twist в редакции [2-2]	Усложнённый хип твист
34.	Close Hip Twist Spiral (Hip Twist Spiral)	Закрытый хип твист со спиральным окончанием (Хип твист со спиральным окончанием)
35.	Open Hip Twist Spiral (Development of Hip Twist Spiral)	Открытый хип твист со спиральным окончанием (Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием)
36.	Sweetheart	Возлюбленная
37.	Follow My Leader	Следуй за мной
38.	Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)
<b>Фигуры класса «С»</b>		
39.	Guapacha Timing (“whappacha”)	Ритм «гуапача»
40.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives:  - Runaway Chasse	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Ранэвэй шассе (Бегущее шассе)
41.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
42.	Continuous Circular Hip Twist	Непрерывный хип твист по кругу

№ п/п	Английское название	Русское название
43.	Swivel Hip Twist	Свивл хип твист
42.	Swivels	Свивлы
43.	Overtured Lock Ending	Перекрученное лок-окончание
44.	Contintinuous Overtured Lock Ending	Непрерывное перекрученное лок-окончание
45.	4 Walks and Whisks	4 шага и виски
46.	Advanced Metods of Changing Feet	Усложненные методы смены ног

**Комментарии к перечню фигур танца «Ча-Ча-Ча»:**

1. **Фигура 5 – «Fan».** Исполнение фигуры «Fan» и варианта исполнения фигуры «Fan Development» (в редакции [2-2]) с использованием обычного счета: «2.3.4и1, 2.3.4и1» разрешается, начиная с класса «Е». Исполнение варианта фигуры «Fan Development» с использованием «Гуапача-ритма»: «2.3.4и12.а (или «и»). 3.4и1» разрешается в классе «С».
2. **Фигура 21 – «Cross Basic».** Исполнение фигуры с использованием «Гуапача-ритма» разрешается в классе «С».

**РУМБА (RUMBA)**

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «D»</b>		
1.	Basic Movement (Closed Basic Movement)	Основное движение (Основное движение в закрытой позиции)
2.	Open Basic Movement (**)	Основное движение в открытой позиции
3.	Alternative Basic Movements (*)	Альтернативные основные движения
4.	Progressive Walks Forward or Back (*)	Поступательные шаги вперед или назад
5.	Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position (**)	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции
6.	Side Steps to Left or Right (**)	Шаги в сторону влево и вправо
7.	Cucarachas	Кукарача
8.	Side Steps and Cucarachas	Шаги в сторону и кукарача
9.	Fan (см. примечание)	Веер
10.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
11.	Sport Turn to Left or Right	Поворот на месте влево или вправо
12.	Switch Turn to Left or Right (**)	Поворот-переключатель влево или вправо
13.	Underarm Turn to Right or Left	Поворот под рукой вправо или влево
14.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
15.	Shoulder to Shoulder (*)	Плечо к плечу
16.	Hand to Hand	Рука к руке
17.	Natural Top	Правый волчок
18.	Natural Opening Out to Right в редакции [1-2]	Раскрытие вправо
19.	Natural Opening Out Movement (**)	Раскрытие вправо
20.	Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево
21.	Close Hip Twist (*)	Закрытый хип твист
22.	Alemana	Алемана
23.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
24.	Advanced Opening Out Movement	Усложнённое раскрытие
25.	Advanced Hip Twist (**)	Усложнённый хип твист
26.	Reverse Top	Левый волчок
27.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
28.	Fallaway (Aida)	Фоллэвэй (Аида)

№ п/п	Английское название	Русское название
29.	Cuban Rocks, счет «2.3.41»	Кубинские роки, счет «2.3.41»
30.	Spiral	Спираль
31.	Curl	Локон
32.	Rope Spin (Rope Spinning)	Роуп спин (Роуп спиннинг)
33.	Fencing (см. примечание)	Фэнсинг
34.	Sliding Doors	Скользящие дверцы
35.	Continuous Hip Twist	Непрерывный хип твист
36.	Three Threes	Три тройки
<b>Фигуры класса «С»</b>		
37.	Habanera Rhithm (см. примечание)	«Хабанера-ритм»
38.	Progressive Walks Forward In Shadow Position (Kiki Walks)	Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс)
39.	Syncopated Cuban Rocks	Синкопированные кубинские роки
40.	Three Threes to Fan	Три тройки в веер
41.	Swivels	Свивлы
42.	Three Alemanas	Три алеманы
43.	Continuous Circular Hip Twist (Circular Hip Twist)	Непрерывный хип твист по кругу (Хип твист по кругу)
44.	Runaway Alemana	Ранэвей алемана (Бегущая алемана)
45.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
46.	Overturned Basic	Перекрученное основное движение

**Комментарии к перечню фигур танца «Румба»:**

- Фигура 9 – «Fan».** Исполнение фигуры «Fan» и варианта исполнения фигуры «Fan Development» (в редакции [2-1]) с использованием обычного счета: «2.3.41, 2.3.41» разрешается, начиная с класса «D». Исполнение варианта фигуры «Fan Development» с использованием «Хабанера-ритма»: «2.3.412, и.3.41» разрешается в классе «С».
- Фигура 33 – «Fencing».** В классе «D» разрешается исполнение фигуры только с окончаниями «Поворот на месте ВП», «Поворот под рукой ВЛ» и «Нью-Йорк» («Чек из открытой контр ПП»). Другие окончания можно исполнять только в классе «С».
- Фигура 35 – «Habanera Rhythm».** Может применяться в классе «С» на втором такте двух-тактовых фигур, исполнение которых заканчивается в веерной позиции.

**ПАСОДОБЛЬ (PASO DOBLE)**

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «С»</b>		
1.	Appel	Аппель
2.	Syncopated Appel	Синкопированный аппель
3.	Sur Place	На месте
4.	Basic Movement	Основное движение
5.	March	Марш
6.	Chasse to Right	Шассе вправо
7.	Chasse to Left	Шассе влево
8.	Chasse to Left ended to PP	Шассе влево, законченное в ПП
9.	Elevations to Left and Right (*)	Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема
10.	Attack в редакции [1-1]	Атака
11.	Displacement (also Attack and Slip Attack (**))	Перемещение (включая Атаку и Слип атаку)
12.	Drag (**)	Дрэг
13.	Promenade Close	Променадная приставка
14.	Promenade Link (**)	Променадное звено
15.	Promenade	Променад
16.	Fallaway Whisk (Ecart)	Фоллэвэй виск (Экар)
17.	Huit	Восемь
18.	Separation	Разъединение
19.	Separation to Fallaway Whisk	Разъединение в фоллэвэй виск
20.	Separation with Lady's Caping Walks	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
21.	Fallaway Ending to Separation (**)	Фоллэвей-окончание к разъединению
22.	Sixteen	Шестнадцать
23.	Twist Turn	Твист поворот
24.	Promenade to Counter Promenade	Променад в контр-променад
25.	Grand Circle	Большой круг
26.	Open Telemark (**)	Открытый телемарк
27.	La Passe	Ла пасс
28.	Banderillas	Бандериллы
29.	Syncopated Separation	Синкопированное разъединение
30.	Fallaway Reverse (*)	Левый фоллэвэй

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
31.	Spanish Line (*)	Испанская линия
32.	Flamenco Taps	Фламенко тэпс
33.	Twists	Твисты
34.	Chasse Cape (*)	Шассе плащ
35.	Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП
36.	Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из контр ПП
37.	Farol	Фарол
38.	Farol including Fregolina (*)	Фарол, включая Фреголину
39.	Coup de Pique (**) в редакции [2-3]	Удар пикой
40.	Left Foot Variation	Вариация с левой ноги
41.	Methods of Changing Feet	Методы смены ног
42.	Alternative Entries to PP	Альтернативные методы выхода в ПП

**ДЖАЙВ (JIVE)**

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «Е»</b>		
1.	Alternative to Jive Chasse - Forward Lock; - Backward Lock - Single Step timed S - Tap Step timed QQ - Flick Close timed QQ	Альтернативные методы исполнения «Шассе» «Джайва» : - Лок вперед; - Лок назад; - Один шаг, счет «М» - «Тэп-степ» («Удар-шаг»), счет «ББ» - «Флик-приставка», счет «ББ»
2.	Basic in Place	Основное движение на месте
3.	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)	Основное движение из позиции фоллэвэй (Фоллэвэй рок)
4.	Change of Place Right to Left (*)	Смена мест справа налево
5.	Change of Places Right to Left with Change of Hands (**)	Смена мест справа налево со сменой рук
6.	Change of Place Left to Right (*)	Смена мест слева направо
7.	Change of Places Left to Right with Change of Hands (**)	Смена мест слева направо со сменой рук
8.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
9.	Link	Звено
10.	Double Link (**)	Двойное звено
11.	Fallaway Throwaway – Fallaway Throwaway в редакции [1-1] – Fallaway Throwaway и Overturned Fallaway Throwaway в редакции [2-5]	Фоллэвэй троуэвэй
12.	AmericanSpin	Американский спин
13.	Stop and Go	Стоп энд гоу
14.	Whip	Хлыст
15.	Double Cross Whip (Double Whip)	Двойной кросс хлыст (Двойной хлыст)
16.	Throwaway Whip (*)	Троуэвэй хлыст
17.	Double Whip Throwaway (**)	Двойной хлыст троуэвэй
18.	Toe Hill Swivels (*)	Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы)
19.	Promenade Walks (Slow and Quick) (Walks)	Променадный ход (медленный и быстрый) (Шаги)
20.	Hip Bump (Left Shoulder Shove) (*)	Удар бедром (Толчок левым плечом)

№ п/п	Английское название	Русское название
21.	Windmill	Ветряная мельница
22.	Chicken Walks	Шаги цыпленка
<b>Фигуры класса «D»</b>		
23.	Flick Ball Change (Alternatives to 1.2 of Link)	Флик болл чеиндж (Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено)
24.	Jive Breaks	Брэйки в «Джайве»
25.	Overtured Fallaway Throwaway: – Overtured Fallaway Throwaway в редакции [1-1]; – Development of Overtured Fallaway Throwaway в редакции [2-5]	Перекрученный фоллэвэй троуэвэй
26.	Overtured Change of Place Left to Right (*)	Перекрученная смена мест слева направо
27.	Simple Spin	Простой спин
28.	Mooch (**)	Муч
29.	Curly Whip	Кёли вип
30.	Reverse Whip	Левый хлыст
31.	Rolling off the Arm	Раскручивание
32.	Spanish Arms	Испанские руки
33.	Miami Special (**)	Майами специал
34.	Flicks into Break	Флики в брэйк
35.	Stalking Walks, Flicks and Break (**)	Крадущиеся шаги, флики и брэйк
<b>Фигуры класса «C»</b>		
36.	Change of Place Right to Left with Double Spin (*)	Смена мест справа налево с двойным поворотом
37.	Shoulder Spin (**)	Шоулдер спин
38.	Sugar Push	Шуга пуш
39.	Chugging (**)	Чаггин
40.	Catapult (**)	Катапульта
41.	The Laird Break	Брэйк Лайерда